



Montréal 

EMMANUEL JOUTHE : UN ARTISTE INSPIRANT ET ENGAGÉ

« La danse est une forme d'expression formidable pour entrer en contact avec les autres, surtout à l'adolescence. J'ai travaillé sur de nombreux projets de médiation culturelle avec ces jeunes. Ils vivent généralement des paradoxes sensibles, sont de grands rêveurs ou de grands soucieux, c'est pourquoi il faut déployer beaucoup d'énergie et d'amour pour obtenir leur attention. » Emmanuel Jouthe*

Cette saison, le réseau Accès culture accueille le projet *CINQ HUMEURS* du chorégraphe Emmanuel Jouthe dans plusieurs arrondissements. Acteurs culturels de premier plan au sein de leurs communautés, **les diffuseurs municipaux sont particulièrement heureux d'accueillir ce chorégraphe dont la démarche rejoint les valeurs et préoccupations au cœur de la mission du réseau Accès culture, notamment la volonté d'accessibilité à la culture et le rapprochement entre artistes et citoyens.** Ce projet se décline en deux temps; la tournée du spectacle dès le 13 avril prochain en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal en tournée, qui sera précédée de projets de médiation culturelle avec les communautés locales grâce au soutien financier de l'Entente sur le développement culturel entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et la Ville de Montréal.

Emmanuel Jouthe : figure importante du milieu de la danse contemporaine

Dès sa sortie de l'UQAM, Emmanuel Jouthe a eu la chance de danser pour quelques chorégraphes tels que Paul-André Fortier, Pierre-Paul Savoie, Paula de Vasconcelos et Felix Ruckert. Au sein du collectif Danse Carpe Diem, dont il devient en 1999 l'unique directeur artistique, il crée et interprète plusieurs pièces dont *Le Sabot de Maogani*, *FH... les petites morts de la paume*, *3 Centauromachia 4*, et *M*. Emmanuel Jouthe est également très impliqué auprès du milieu, notamment par de multiples collaborations avec des compagnies (La 2^e porte à gauche et Danse-Cité), des écoles de formation, le Regroupement québécois de la danse ainsi que le Conseil des arts de Montréal, à titre de membre du comité d'évaluation en danse.



Sa signature unique, qui combine énergie vive et intensité dramatique, questionne la temporalité, l'intimité et le mouvement. **Par ses spectacles, il souhaite toucher le spectateur en lui offrant des instants capturés mêlant beauté, espace, drame et temps. Car au-delà des lignes du corps, c'est avant tout l'humain et ses différentes humeurs qui l'intéressent. À la rencontre du public, sa démarche explore non seulement les rapports entre l'interprète et le spectateur**, notamment avec le projet in situ *Écoute pour voir*, ce duo intimiste autour d'un iPod, **mais démontre également une volonté de transmission et d'échange.** Depuis le début de sa carrière, Emmanuel Jouthe anime régulièrement des ateliers auprès d'adolescents, une clientèle avec laquelle il aime s'engager. Après quelques tournées dans les maisons de la culture, notamment avec *Les Printemps de la danse* (Tangente) et *AEternam*, le projet *CINQ HUMEURS* sera pour lui l'occasion de retrouver le public du réseau Accès culture.

2000

SPECTACLES

DES MILLIERS
D'ARTISTES

650 000

SPECTATEURS
ET VISITEURS

200 EXPOSITIONS

60 LIEUX
DE DIFFUSION

24

DIFFUSEURS

UN RÉSEAU

UN SITE

accesculture.com

* Pour lire l'entrevue complète avec Emmanuel Jouthe : montreal.mediationculturelle.org

CINQ HUMEURS DANS LE RÉSEAU ACCÈS CULTURE DÈS LE 13 AVRIL

*Vendredi 13 avril 20h à maison de la culture Mercier

Mercredi 18 avril 20h à la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal

*Vendredi 20 avril 20h au Théâtre Mirella et Lino Saputo

*Dimanche 22 avril 16h à la Salle Pauline-Julien

*Mardi 24 avril 19h à la salle Désilets du cégep Marie-Victorin

*Vendredi 27 avril 19h à la maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord

*Dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée



Crédit : Luc Sénécal

Avec *CINQ HUMEURS*, Emmanuel Jouthe s'inspire du grand classique *Les Quatre Saisons* de Vivaldi pour chorégraphier une pièce qui fait le pari de répondre à l'émotivité de la musique par la retenue, opposant la vitesse du tempo à la lenteur de la gestuelle, et laissant émerger à travers la danse, tensions, climats opposés, humeurs et tempéraments. Cette pièce intense, physique, à la beauté brute, reste ludique; sourires et clins d'œil ne sont jamais bien loin. À ce menu s'ajoute le traitement musical subtil et original de Laurent Maslé qui apporte une texture sonore plus urbaine à cette trame d'une autre époque.

CINQ HUMEURS est un échange entre professionnels et jeunes diplômés, puisque la pièce intègre des finissants de LADMMI aux côtés d'interprètes plus aguerris. Création inclusive et intergénérationnelle, elle se veut également le reflet d'une rencontre avec la communauté, par sa proposition, en première partie, d'un *Lever de rideau* travaillé en amont avec des participants recrutés au sein de la population. Un important travail de médiation culturelle sera donc réalisé de concert avec certains diffuseurs du réseau Accès culture et groupes ciblés dans les quartiers, pour préparer *Les levers de rideau* qui accompagneront la présentation de la pièce dans six arrondissements de Montréal dès le 13 avril prochain.

LEVER DE RIDEAU – Quatre arrondissements participants



Le *Lever de rideau* est directement lié à cette volonté du chorégraphe d'aller à la rencontre de l'autre, de provoquer le dialogue. Accompagné par Raphaëlle Perreault, assistante à la création, Emmanuel Jouthe rencontre depuis plusieurs semaines les participants au projet, leur offrant des ateliers d'exploration qui, tout en préparant les *Levers de rideau*, leur permettent de développer leur imaginaire et leur créativité. À Rivière-des-Prairies, Montréal-Nord, Mercier et Saint-Léonard, ces ateliers ont lieu avec des jeunes.

Ces ateliers permettent aux participants de faire ressurgir leur propre langage corporel, tout en l'inscrivant dans l'ensemble d'un phrasé collectif, favorisant ainsi une rencontre où la danse est à la fois un mode d'expression individuelle et la transposition d'une expérience commune. Au final, ce travail se traduit par une grande fierté des participants lors de la présentation du *Lever de rideau* devant parents et amis, un public non-initié pour qui ce sera peut-être un premier contact avec la danse contemporaine. Pour le chorégraphe, le partage de l'imaginaire et la transmission d'états sont les raisons d'être de tout spectacle. Cette rencontre avec la communauté constitue donc une source d'inspiration importante :

« Au-delà de leurs âges, de leur expérience ou inexpérience, nous sommes témoins de leurs particularités et de leur personnalité. Leurs références par rapport à la danse sont souvent différentes de la nôtre. Pour eux, tout est possible et tout est un défi. » Emmanuel Jouthe *

En prélude à la tournée dans le réseau Accès culture, en collaboration avec la Place des arts, des extraits du projet seront présentés à l'Espace George-Émile-Lapalme de la Place des arts, jeudi le 5 avril à 17 h et 19 h 15, en compagnie des danseurs professionnels et des élèves du Collège Mont-Royal qui participeront au *Lever de rideau* de la représentation prévue à la maison de la culture Mercier.

Suivez la médiation culturelle :



- 30 -

Source : réseau Accès culture

Relations de presse : Karine Cousineau Communications Tél. (514) 382-4844

* Pour lire l'entrevue complète avec Emmanuel Jouthe : montreal.mediationculturelle.org