



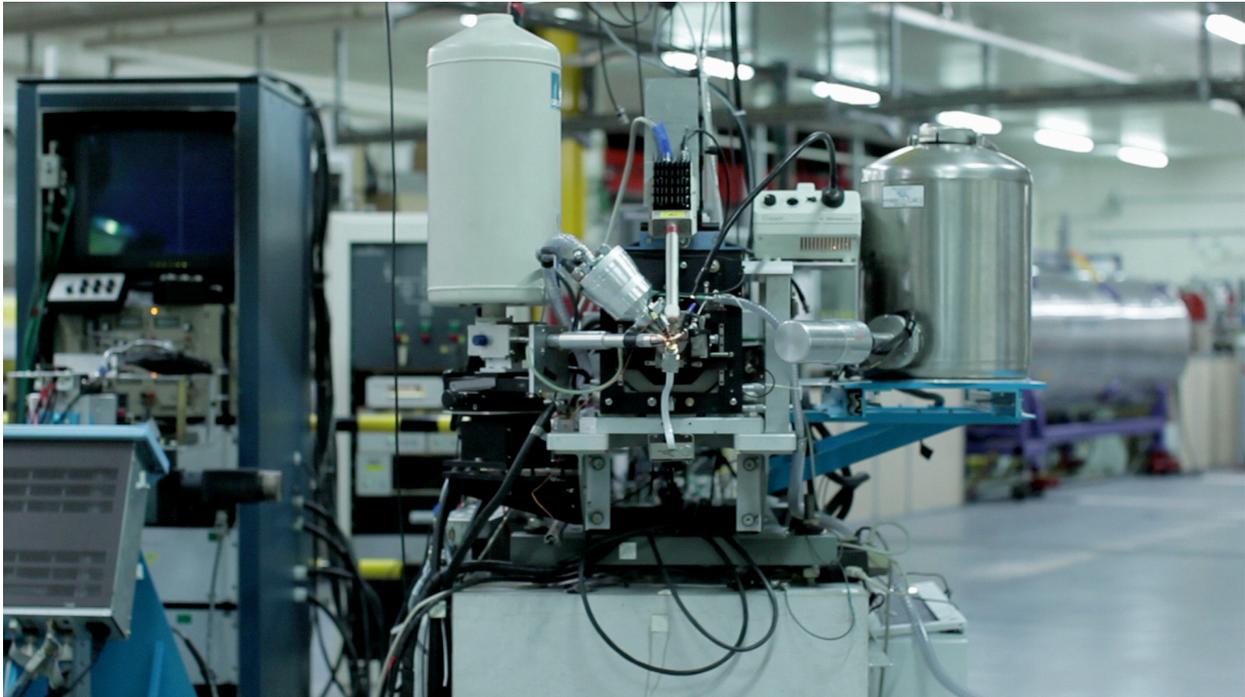
BIENNALE ART  
NUMÉRIQUE  
DIGITAL ARTS  
BIENNIAL

CRÉÉE PAR / CREATED BY

ACREQ ELEKRA

Communiqué de presse  
Pour diffusion immédiate

## 2<sup>e</sup> Biennale internationale d'art numérique (BIAN) Les premiers artistes dévoilés



*La mesure Louvre*, 2011, Fabien Giraud et Raphaël Siboni. Photo : galerie Loevenbruck, Paris.

**Montréal, le 17 mars 2014** — La place du corps dans le numérique et le retour à la matérialité sont les deux sujets qui seront abordés à travers les œuvres et événements de cette deuxième mouture de la Biennale internationale d'art numérique (BIAN), née en 2012 et menée par l'équipe derrière le Festival ELEKRA. Du 1<sup>er</sup> mai au 19 juin 2014, la seconde édition de cet événement international, qui présente les derniers courants de l'art contemporain numérique, se déploiera d'un bout à l'autre de l'île de Montréal. PHYSICAL/ITÉ, thématique de cette deuxième biennale, prendra corps à travers une multitude d'œuvres de l'installation, présentées en collaboration avec une trentaine de partenaires de diffusion, en salle et dans l'espace public, mais aussi lors de plusieurs événements de réflexion et d'activités de médiation.

### UNE PROGRAMMATION INTERNATIONALE RÉUNISSANT PRÈS DE 90 ARTISTES

Du 1<sup>er</sup> mai au 19 juin 2014, au fil de vernissages, d'expositions et d'événements spéciaux, plus de 40 projets, réalisés par près de 90 artistes prennent vie dans 30 lieux partenaires à travers Montréal. Les œuvres et activités sont, pour la plupart, accessibles gratuitement.

### EXPOSITIONS

- Le Musée des beaux-arts de Montréal présente, du 1<sup>er</sup> mai au 31 août, *Michel Lemieux et Victor Pilon (QC-CA) — 30 ans de création scénique*. Cette exposition rétrospective de type installation immersive commémore le trentième anniversaire de leur compagnie, 4d art, fondée à Montréal en 1983.



BIENNALE ART  
NUMÉRIQUE  
DIGITAL ARTS  
BIENNIAL

CRÉÉE PAR / CREATED BY

ACCÈS ELEKTRA

- Le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) est l'hôte de plus d'une dizaine d'installations d'artistes québécois et internationaux, notamment une série d'œuvres d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles du 23 mai au 1<sup>er</sup> juin.
- Vox, centre de l'image contemporaine accueille *The Unmanned*, une exposition signée par Fabien Giraud et Raphaël Siboni (FR) qui posent un regard critique sur l'évolution des technologies. À voir du 2 mai au 28 juin.
- Du 1<sup>er</sup> mai au 29 juin, les festivaliers peuvent découvrir à la Cinémathèque québécoise l'installation vidéo immersive de HeeWon Lee (FR/KR), *Infinity III*, présentée en première parisienne lors du dernier festival Némé.
- Le Centre Phi accueille l'installation micro-robotique *Power 2: Heart Lake as seen through the eyes of Manley Natland*, de l'artiste albertain Robyn Moody (5 au 31 mai), un regard critique des aspirations liées aux sables bitumineux, ainsi que la cellule de recherche artistique Ælab (QC-CA) avec le projet *Milieus associés* (5 au 22 mai).
- OBORO ouvre ses salles à *Touching Ambiguity / Toucher l'ambiguïté*, une série d'installations cinétiques et réactives de l'artiste allemande Kerstin Ergenzinger du 3 mai au 7 juin.
- La Société des arts technologiques invite dans sa Satosphère l'artiste Bérangère L. Marin-Dubuard [beewoo] et son installation *Turcot : la route devenue architecture*, du 28 mai au 27 juin.
- Chez Eastern Bloc, dans le cadre de Sight & Sound, on retrouve du 20 au 25 mai l'exposition *Science Faction : emprise mécanique* avec les artistes Erin Sexton (QC-CA), Darsha Hewitt (QC-CA), Christian Faubel (DE) et Ally Mobbs (JP).
- La Galerie B-312 présente l'inquiétant *Nuage Vert, Ivry* du collectif HeHe (FR), du 8 mai au 14 juin.
- Le Studio XX fait place à Zoe Bacchus (QC-CA) et à son installation *How many miles can the body take?* du 4 au 16 mai.
- Verticale - Centre d'artistes occupe les abords du métro Montmorency avec l'installation synesthésique – son et laser *De la trace...* de l'artiste Alexander Wilson (QC-CA), du 14 mai au 11 juin.

Neuf lieux de diffusion du réseau Accès culture s'inscrivent dans la BIAN par la présentation de neuf expositions et autant de projets de médiation culturelle novateurs destinés aux jeunes ou sous le signe de la participation citoyenne. Pour découvrir les expositions, quatre parcours, circuits inédits aux quatre coins de la ville, sont offerts gratuitement sur inscription : [blogueaccesculture/bian](http://blogueaccesculture/bian)

- *De choses et d'autres*, l'exposition de Samuel St-Aubin (QC-CA), est à la maison de la culture Marie-Uguay du 1<sup>er</sup> mai au 8 juin et à la maison de la culture de Côte-des-Neiges du 19 juin au 23 août.
- La maison de la culture Pointe-aux-Trembles accueille l'installation interactive *Lungta* de Patrick Saint-Denis (QC-CA), du 1<sup>er</sup> au 25 mai.
- *Immanences*, une exposition des étudiants de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM sous le commissariat d'Alexandre Castonguay et de Jean Dubois occupe la maison de la culture Frontenac du 1<sup>er</sup> mai au 7 juin.
- Line Nault (QC-CA) propose *2012*, une installation vidéo contemplative et interactive qui sera présentée à la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal du 8 mai au 8 juin.
- À la maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, du 8 mai au 15 juin, Emmanuel Lagrange Paquet (QC-CA) propose l'exposition *Histoires d'interactions*.
- La maison de la culture de Côte-des-Neiges présente l'exposition *Dans l'intervalle* du duo IvanovStoeva (QC-CA/BG), du 10 mai au 15 juin.



BIENNALE ART  
NUMÉRIQUE  
DIGITAL ARTS  
BIENNIAL

CRÉÉE PAR / CREATED BY

ACREQ ELEKTRA

- *Blur Rouge installation Carmin* de Manuel Chantre (QC-CA) est présentée à la maison de la culture Ahuntsic-Cartierville du 16 mai au 20 juin.
- La maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord présente *Soleil* de Jean-Ambroise Vesac (QC-CA) du 22 mai au 22 juin.
- Dans le quartier Rivière-des-Prairies, le collectif Audiotopie (QC-CA) conçoit *Idéogrammes*, une œuvre sonore participative en collaboration avec le Comité de revitalisation du boulevard Gouin, à partir du 25 mai.
- Le 30 mai, on pourra voir dans Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension le résultat des ateliers de médiation menés par le collectif Agit P.O.V. (QC-CA), qui organise une parade cycliste sans pareil dans le quartier et au centre-ville.

### ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

- Hexagram-CIAM propose le séminaire international *Edging Over & Into Something Else* de la série *Syncretic Transcodings* le 7 mai au centre Phi.
- Le 1<sup>er</sup> mai, se tiendra le lancement, à la Cinémathèque québécoise, de la publication *(GR)ONDES* qui témoigne d'une résidence de création en milieu scolaire réalisée par Étienne Grenier (QC-CA) initiée par le Centre de création pédagogique Turbine.
- Le Centre des arts actuels Skol convie Art-Act (FR) pour sa *Journée paroles et manoeuvres : Playdown* du 18 mai.

La programmation complète de la seconde édition de la Biennale internationale d'art numérique sera dévoilée en avril.

Pour suivre notre actualité :

[bianmontreal.ca](http://bianmontreal.ca)

[facebook.com/bianmontreal.ca](https://facebook.com/bianmontreal.ca)

L'ACREQ/ELEKTRA souhaite remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, le Bureau des festivals et des événements culturels de la Ville de Montréal, Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le ministère des Relations internationales, de la Francophonie et du Commerce extérieur et le Consulat général de France à Québec dans le cadre du Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée (FFQCD) dans le cadre de la Commission permanente de coopération franco-québécoise (CPCFQ), la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Délégation Wallonie-Bruxelles au Québec, Wallonie-Bruxelles International, Filaction, FRIMAS, et le Goethe-Institut Montréal pour leur soutien financier. L'ACREQ/Elektra reçoit le soutien financier du programme Premières expériences de travail dans des fonctions liées au domaine artistique, rendu possible grâce au Conseil des arts de Montréal, au Forum jeunesse de l'île de Montréal, à Service Canada et au Fonds de solidarité FTQ dans le cadre d'ORAM (Outiller la relève artistique montréalaise).

L'ACREQ/ELEKTRA remercie Baillat Cardell & fils et ses collaborateurs Folklore et Simon Duhamel, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée d'art contemporain de Montréal, MUTEK, Lemieux-Pilon 4d Art, le réseau Accès culture, le Partenariat du Quartier des spectacles de Montréal, Vox - Centre de l'image contemporaine, le Casino du Luxembourg - forum d'art contemporain, la Cinémathèque québécoise, la Société des arts technologiques, DHC/ART, le Centre PHI, OBORO, Productions Recto-Verso / Mois Multi, Stereolux / Festival Scopitone, Electroni[k], HexagraUQAM, Hexagram|CIAM, Hexagram-Concordia, la Fonderie Darling, la Galerie B-312, Eastern Bloc, le Studio XX, le Centre des arts actuels Skol, Verticale - centre d'artistes, la Place des Arts, l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, l'Institut Arts, Cultures et Technologies (IACT) et le Carrefour des arts et des sciences de l'Université de Montréal, le département Design and Computation Arts de l'Université Concordia, la librairie Formats, le Centre de création pédagogique Turbine, la Manif d'Art de Québec, Neural, HOLA Magazine, le Magazine MCD-Magazine des cultures digitales, Art 2 Machine, Digitalarti, Infopresse, ETC Media, Punctum arts visuels, ATUVU, Inter, esse arts+opinions, Maisonneuve, DOTS, le Lien multimédia, Qui fait quoi, Ciel Variable, Galeries Montréal, C2-Mtl, la Vitrine, le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, Gridspace, Motto, ELEKTRATEK, MOOG Audio, Massivart, Art Souterrain, Hyatt Regency et Global Reservation. Cet événement s'inscrit dans le Printemps numérique 2014 de Montréal.

-30-

Contact média

Karine Cousineau Communications

cousineaucommunications@bellnet.ca

karinecousineau@bellnet.ca

4553, rue Saint-Denis, Montréal H2J 2L4

t: + 1 514 382-4844