



## LES MONDES DE LA MÉDIATION CULTURELLE

### Volume 1 : Approches de la médiation

*Sous la direction de Cécile Camart, François Mairesse,  
Cécile Prévost-Thomas et Pauline Vessely*

Collection « Les cahiers de la médiation culturelle »  
ISBN : 978- 2-343-07681-2 • 28,50 € • 280 pages

Le terme de médiation culturelle a commencé à être largement utilisé en France à partir du milieu des années 1990. Dès cette époque, apparaissent des emplois de médiateurs dans les institutions culturelles et les collectivités territoriales, tandis que ce mouvement, accompagné par le ministère de la Culture, initie de nouvelles filières de formations universitaires. D'abord envisagée comme une pratique, la médiation culturelle se développe et se dévoile progressivement comme un champ de recherches méthodologiques et théoriques. Cet ouvrage a pour objectif de dresser un état des lieux de la médiation culturelle aujourd'hui, des théories qui la guident et des pratiques qu'elle met en oeuvre, en examinant ses origines et son fonctionnement actuel à travers des études menées aussi bien en France qu'au Québec ou en Belgique, dans le monde des musées comme dans les domaines du théâtre, de la musique, des bibliothèques ou du cinéma.

Les deux volumes de cet ouvrage sont issus du colloque international *Les mondes de la médiation culturelle*, organisé du 17 au 19 octobre 2013 à l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, dans le cadre des 17<sup>es</sup> journées internationales de Sociologie de l'art (GDRI OPuS 2 CNRS).

**Ce premier volume rassemble des interventions portant notamment sur les origines et les enjeux de la médiation culturelle aujourd'hui.**

### Contact promotion et diffusion

Claire Catel  
Editions L'Harmattan  
7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris  
claire.catel@harmattan.fr / 01 40 46 79 26



**RETROUVEZ-NOUS MAINTENANT !**  
<https://www.facebook.com/Editions.Harmattan>  
<https://twitter.com/HarmattanParis>  
<http://www.youtube.com/user/harmattan>

## LES AUTEURS

**Cécile Camart, François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas et Pauline Vessely** enseignent au département Médiation culturelle, à la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, au sein de l’UFR Arts & Médias. Cécile Camart est membre du Laboratoire international de recherches en arts (LIRA), François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas et Pauline Vessely sont membres du Centre de recherche sur les liens sociaux (CERLIS).

## SOMMAIRE

**Introduction** (Cécile Camart, François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas, Pauline Vessely)

Sociologie des arts et de la culture et médiation culturelle (Bruno Péquignot)

La médiation culturelle : une notion mana ou l’usure du sens (Jean Caune)

La médiation culturelle est-elle un concept dépassé ? (Marie-Christine Bordeaux)

Post-médiation ? Trans-médiation ? La quête du Graal culturel (Serge Chaumier)

L’invention des politiques de médiation au plus près des institutions et du public.

Pour une compréhension socio-historique d’un processus d’« action réciproque » (Laurent Fleury)

Les débuts de la médiation culturelle. Politiques de l’emploi culturel et métiers de la médiation (Élisabeth Caillet)

Les étudiants de médiation culturelle et leur cursus : évolution des pratiques et des représentations (Marie Le Grandic, Morgane Maridet, Léa Mestdagh)

Dispositifs d’accompagnement à l’ouverture professionnelle dans une formation en médiation culturelle (Marie Le Grandic)

La médiation culturelle : histoires parallèles de part et d’autre de l’Atlantique (François Mairesse)

Les enjeux de l’appropriation et de la transmission de la culture dans les dispositifs de médiation culturelle au Québec (Jean-Marie Lafortune)

Cartographier la médiation culturelle au Québec : un projet de recherche partenariale ? (Martin Lussier, Eva Quintas)

Art participatif et médiation culturelle : typologie et enjeux des pratiques (Nathalie Casemajor, Ève Lamoureux, Danièle Racine)

L’efficacité paradoxale de la médiation esthétique et le rôle du conflit (Christine Servais)

Déléguer la médiation culturelle : l’émancipation des metteurs en scène et programmeurs de la fonction d’animation, 1950-1990 (Marjorie Glas)

Le Spectateur mobile (Serge Saada)

La lente acceptation du terme « médiation » dans le milieu de l’éducation au cinéma (Perrine Boutin)

Prison et représentations de la culture : une lecture des formes de la médiation culturelle. Le cas de l’ancienne prison de Valparaiso (Camila van Diest)

Médiation culturelle sous surveillance ? Enjeux de définition des identités professionnelles en établissement pénitentiaire pour mineurs (Marie Doga)

**Vous pouvez vous inscrire à notre Newsletter électronique hebdomadaire sur notre site [www.harmattan.fr](http://www.harmattan.fr) rubrique Les Editions**

### BON DE COMMANDE

A retourner à L’HARMATTAN - 7 rue de l’École Polytechnique - 75005 Paris  
(adresse valable pour la vente par correspondance uniquement)

Veuillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre :

*Les mondes de la médiation culturelle – Volume 1 : Approches de la médiation*

**Prix unitaire de 28,50 € ; frais de port à ajouter : 3,50 euros + 1 euro par livre supplémentaire**

NOM : .....

ADRESSE.....

.....

Ci-joint un chèque de ..... €.

Pour l’étranger, vos règlements sont à effectuer :

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française

- par virement en euros sur notre CCP Paris

(IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)

- par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l’adresse [paiement.harmattan.fr](http://paiement.harmattan.fr)

Nous possédons plusieurs librairies dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris, chacune ayant un fonds spécifique. Afin de mieux vous orienter, nous vous invitons à consulter notre site Internet [www.harmattan.fr](http://www.harmattan.fr) rubrique : Les Librairies Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d’ouverture et les thématiques de chaque librairie

**Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel ou sur notre site internet : <http://editions-harmattan.fr>**