



## LES MONDES DE LA MÉDIATION CULTURELLE

### Volume 2 : Médiations et cultures

*Sous la direction de Cécile Camart, François Mairesse,  
Cécile Prévost-Thomas et Pauline Vessely*

Collection « Les cahiers de la médiation culturelle »  
ISBN : 978-2-336-30910-1 • 31€ • 302 pages

Le terme de médiation culturelle a commencé à être largement utilisé en France à partir du milieu des années 1990. Dès cette époque, apparaissent des emplois de médiateurs dans les institutions culturelles et les collectivités territoriales, tandis que ce mouvement, accompagné par le ministère de la Culture, initie de nouvelles filières de formations universitaires. D'abord envisagée comme une pratique, la médiation culturelle se développe et se dévoile progressivement comme un champ de recherches méthodologiques et théoriques. Cet ouvrage a pour objectif de dresser un état des lieux de la médiation culturelle aujourd'hui, des théories qui la guident et des pratiques qu'elle met en oeuvre, en examinant ses origines et son fonctionnement actuel à travers des études menées aussi bien en France qu'au Québec ou en Belgique, dans le monde des musées comme dans les domaines du théâtre, de la musique, des bibliothèques ou du cinéma.

Les deux volumes de cet ouvrage sont issus du colloque international *Les mondes de la médiation culturelle*, organisé du 17 au 19 octobre 2013 à l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, dans le cadre des 17<sup>es</sup> journées internationales de Sociologie de l'art (GDRI OPuS 2 CNRS).

**Ce second volume rassemble des interventions examinant les pratiques de la médiation culturelle dans les différents secteurs de la culture.**

### Contact promotion et diffusion

Claire Catel  
Editions L'Harmattan  
7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris  
claire.catel@harmattan.fr / 01 40 46 79 26



**RETROUVEZ-NOUS MAINTENANT !**  
<https://www.facebook.com/Editions.Harmattan>  
<https://twitter.com/HarmattanParis>  
<http://www.youtube.com/user/harmattan>

## LES AUTEURS

**Cécile Camart, François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas et Pauline Vessely** enseignent au département Médiation culturelle, à la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, au sein de l'UFR Arts & Médias. Cécile Camart est membre du Laboratoire international de recherches en arts (LIRA), François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas et Pauline Vessely sont membres du Centre de recherche sur les liens sociaux (CERLIS).

## SOMMAIRE

**Introduction** (Cécile Camart, François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas, Pauline Vessely)

La médiation dans les musées : trente ans déjà (Claire Merleau-Ponty)

Histoire, mémoire, émotion. La place du « sensible » au musée (Pascale Ancel)

Exposition et Musée national de Corée : entre le discours institutionnel et la médiation culturelle (Ji Young Park)

Le quotidien d'un poilu de la Première Guerre mondiale sur Facebook : une nouvelle forme de médiation ? (Jean-Christophe Vilatte et Céline Schall)

Quand le luxe entre au musée : tensions professionnelles et conflits de valeurs (Léa Mestdagh)

Dispositifs culturels et atelier d'écriture universitaire au Centre Pompidou-Metz : médiation pour les publics, médiation par les publics (Carole Bisenius-Penin, Laurent Le Bon)

La conversation performative comme pratique artistique : les œuvres parlées au musée (Cécile Camart)

L'art à l'épreuve de l'intérêt général. À propos de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France (Jean-Paul Fourmentraux)

La médiation culturelle : clef de compréhension des politiques du patrimoine urbain (Nicolas Navarro)

Visites en musique du patrimoine culturel : art et médiation en résonance (Julie Deramond, Emmanuelle Lambert)

Les musiques traditionnelles en France et au Chili : médiations et enjeux de reconnaissance en musique du patrimoine culturel (Anne-Cécile Nentwig, Marisol Facuse)

Table ronde : médiations musicales. Enjeux esthétiques, politiques et professionnels (Cécile Prévost-Thomas, Pierre Barrois, Marie-Hélène Serra, Marianne Suner, Thierry Weber)

Médiation en danse et production d'espaces. Essai de théorisation des pratiques de médiation en danse contemporaine au Centre national de danse contemporaine, Angers (Nathalie Bourgès, Gildas Esnault)

Les paradoxes de la médiation en danse contemporaine : un exemple sur le réseau de la « danse à l'école » (Hélène Brunaux)

Des marionnettes pour se/le dire : la cocréation comme outil de mieux-être individuel et collectif (Marcelle Dubé, Ève Lamoureux)

La fabrique des héros. Étude ethnographique des parcours adolescents à travers le dispositif initié par l'artiste Wajdi Mouawad (Chloé Colpé)

Des étudiants du « 93 » dans des salles de cinéma d'art et essai. Éléments sur l'expérience d'une médiation culturelle (Aurélié Pinto)

Les ambivalences du « plaisir de lire ». Une critique de la médiation culturelle dans les médiathèques publiques (Charlotte Perrot-Dessaux)

Des médi(t)ations éclatées. Discours sur le métier de bibliothécaire, par les professionnels eux-mêmes (Bérénice Waty)

Quelle médiation en bibliothèques patrimoniales à destination des enfants ? L'exemple de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris (Meryl Bouffil, Charline Cesbron-Bazin, Jean-François Dubos, Cécile Lapouge, Morgane Menad)

**Vous pouvez vous inscrire à notre Newsletter électronique hebdomadaire sur notre site [www.harmattan.fr](http://www.harmattan.fr) rubrique Les Editions**

### BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN - 7 rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris

**(adresse valable pour la vente par correspondance uniquement)**

Veillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre :

*Les mondes de la médiation culturelle – Volume 2 : Médiations et cultures*

**Prix unitaire de 28,50 € ; frais de port à ajouter : 3,50 euros + 1 euro par livre supplémentaire**

NOM : .....

ADRESSE.....

.....

Ci-joint un chèque de ..... €.

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française

- par virement en euros sur notre CCP Paris

(IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)

- par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse [paiement.harmattan.fr](http://paiement.harmattan.fr)

**Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre librairie habituel**

**ou sur notre site internet : <http://editions-harmattan.fr>**

Nous possédons plusieurs librairies dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris, chacune ayant un fonds spécifique.

Afin de mieux vous orienter, nous vous invitons à consulter notre site Internet [www.harmattan.fr](http://www.harmattan.fr) rubrique : Les Librairies. Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d'ouverture et les thématiques de chaque librairie