

INTERAGIR, COLLABORER, COCRÉER

LES ENJEUX DE LA PARTICIPATION DU PUBLIC EN MÉDIATION CULTURELLE

Nathalie Casemajor, PhD - UQO, Communication

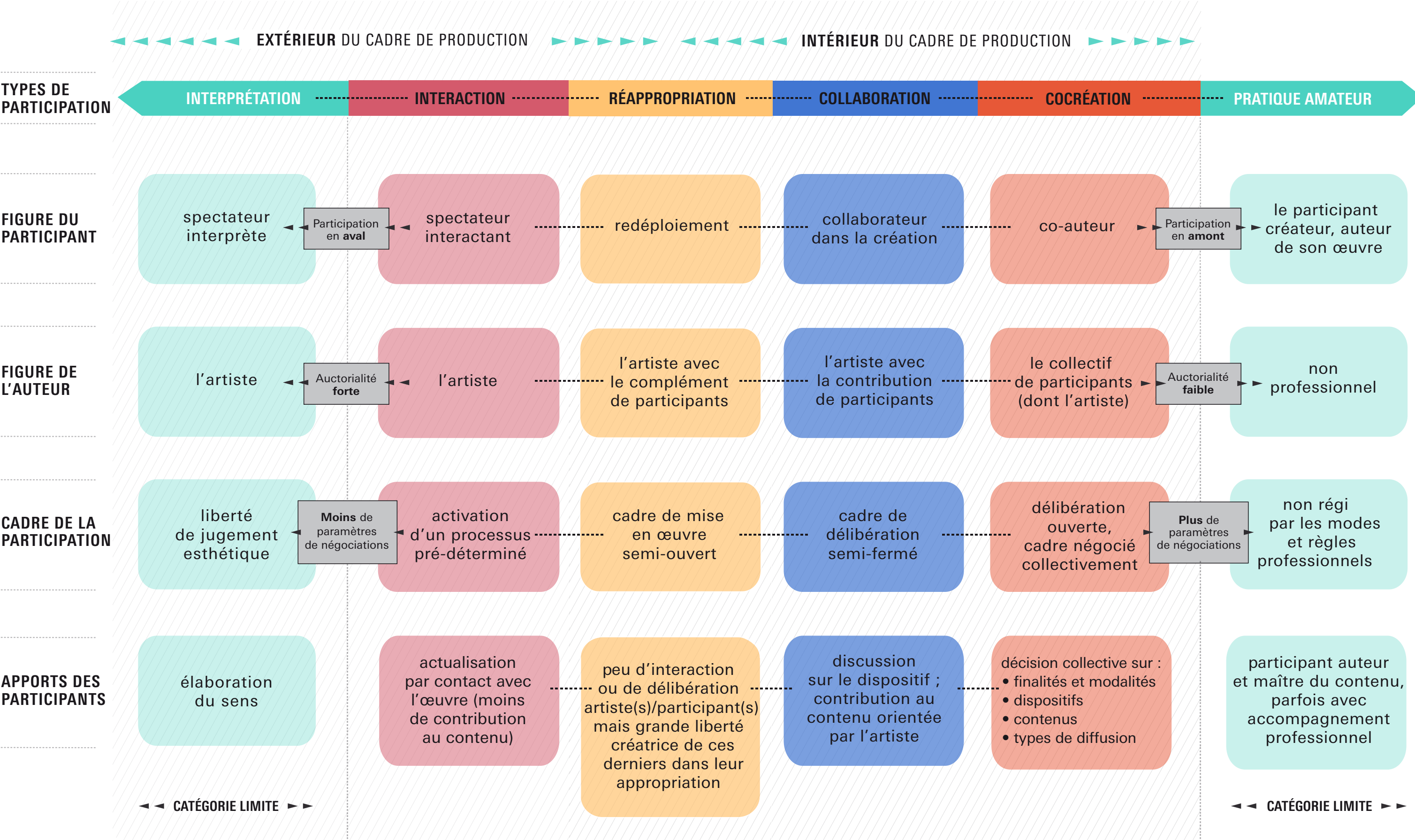
Ève Lamoureux, PhD - UQÀM, Histoire de l'art

Danièle Racine, Msc - Ville de Montréal, Action culturelle

Avec la collaboration de Marie-Blanche Fourcade et Karine G. Lapgcppc

GROUPE DE RECHERCHE SUR LA MÉDIATION CULTURELLE
Axe Mutation des pratiques artistiques et participation

TYPLOGIE ET ENJEUX DE LA PARTICIPATION DU PUBLIC



**TYPES DE
PARTICIPATION**

INTERPRÉTATION

----- **INTERACTION** -----

RÉAPPROPRIATION

COLLABORATION

COCRÉATION

PRATIQUE AMATEUR



Gregory Chatonsky, *Dance with me*, 2007

TYPES DE PARTICIPATION	----- INTERACTION -----
FIGURE DU PARTICIPANT	spectateur interactant
FIGURE DE L'AUTEUR	l'artiste
CADRE DE LA PARTICIPATION	activation d'un processus pré-déterminé
APPORTS DES PARTICIPANTS	actualisation par contact avec l'œuvre (moins de contribution au contenu)



Gregory Chatonsky, *Dance with me*, 2007

**TYPES DE
PARTICIPATION**

INTERPRÉTATION

INTERACTION

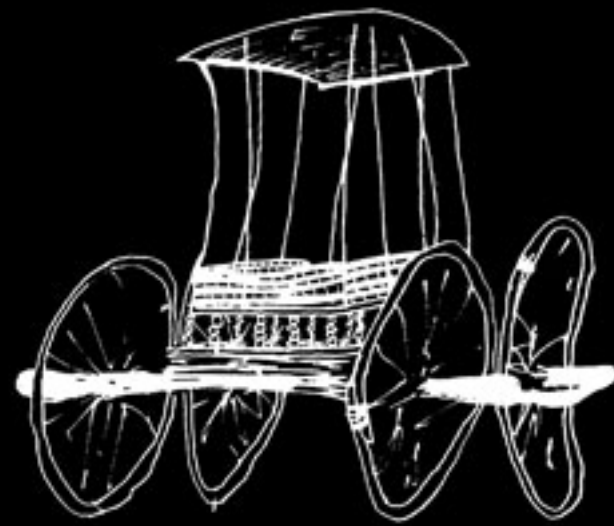
-----**RÉAPPROPRIATION**-----

COLLABORATION

COCRÉATION

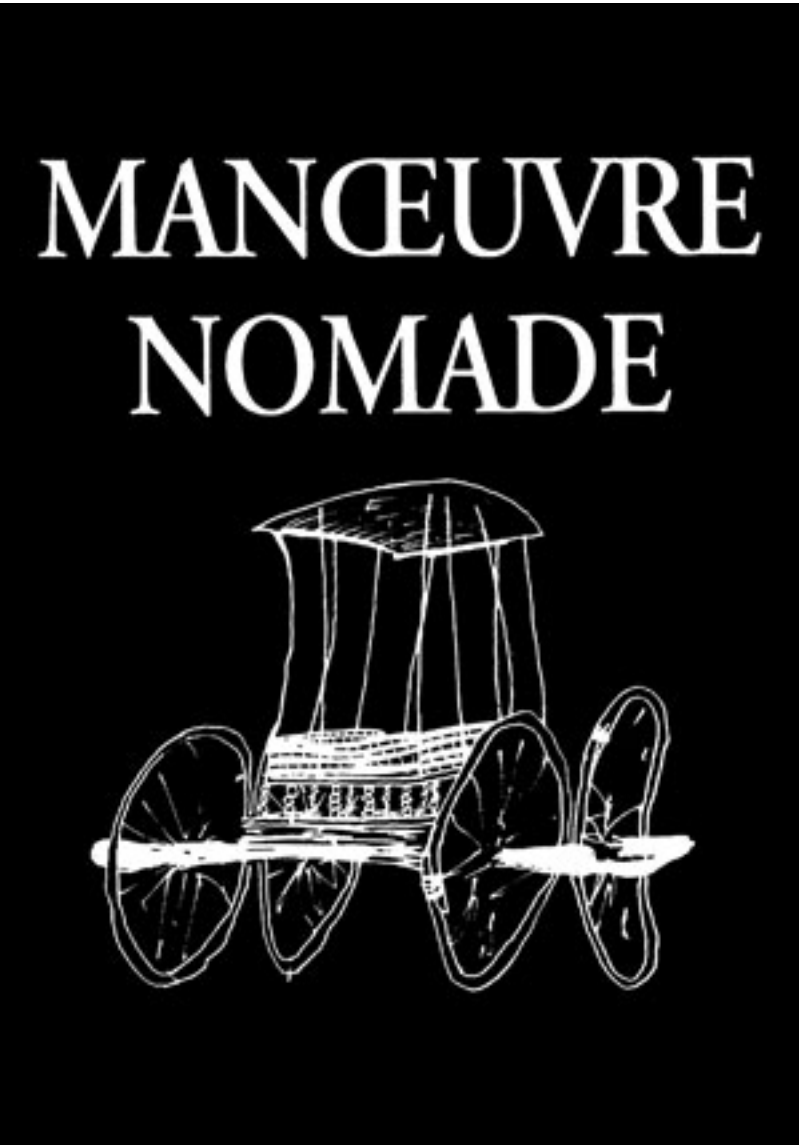
PRATIQUE AMATEUR

MANŒUVRE NOMADE



Le Lieu (Québec), *Territoires nomades*,
circa 1990

TYPES DE PARTICIPATION	 RÉAPPROPRIATION
FIGURE DU PARTICIPANT	appropriation et dedéploiement
FIGURE DE L'AUTEUR	l'artiste avec le complément de participants
CADRE DE LA PARTICIPATION	cadre de mise en œuvre semi-ouvert
APPORTS DES PARTICIPANTS	peu d'interaction ou de délibération artiste(s)/participant(s) mais grande liberté créatrice de ces derniers dans leur appropriation



Le Lieu (Québec), *Territoires nomades*, circa 1990

TYPES DE PARTICIPATION

INTERPRÉTATION

INTERACTION

RÉAPPROPRIATION

COLLABORATION

COCRÉATION

PRATIQUE AMATEUR



Thomas Hirschhorn, *Bataille monument*, 2002

TYPES DE
PARTICIPATION

----- **COLLABORATION** -----

FIGURE DU
PARTICIPANT

collaborateur
dans la création

FIGURE DE
L'AUTEUR

l'artiste avec
la contribution
de participants

CADRE DE LA
PARTICIPATION

cadre de
délibération
semi-fermé

APPORTS DES
PARTICIPANTS

discussion sur le dispositif
contribution au contenu
orientée par l'artiste



Thomas Hirschhorn, *Bataille monument*, 2002

**TYPES DE
PARTICIPATION**

INTERPRÉTATION

INTERACTION

RÉAPPROPRIATION

COLLABORATION

----- **COCRÉATION** -----

PRATIQUE AMATEUR



InsolentEs et InsoumisEs
Esquisse sur les droits en santé mentale
2013

**TYPES DE
PARTICIPATION**

----- COCRÉATION -----

**FIGURE DU
PARTICIPANT**

co-auteur

**FIGURE DE
L'AUTEUR**

le collectif
de participants
(dont l'artiste)

**CADRE DE LA
PARTICIPATION**

délibération ouverte,
cadre négocié
collectivement

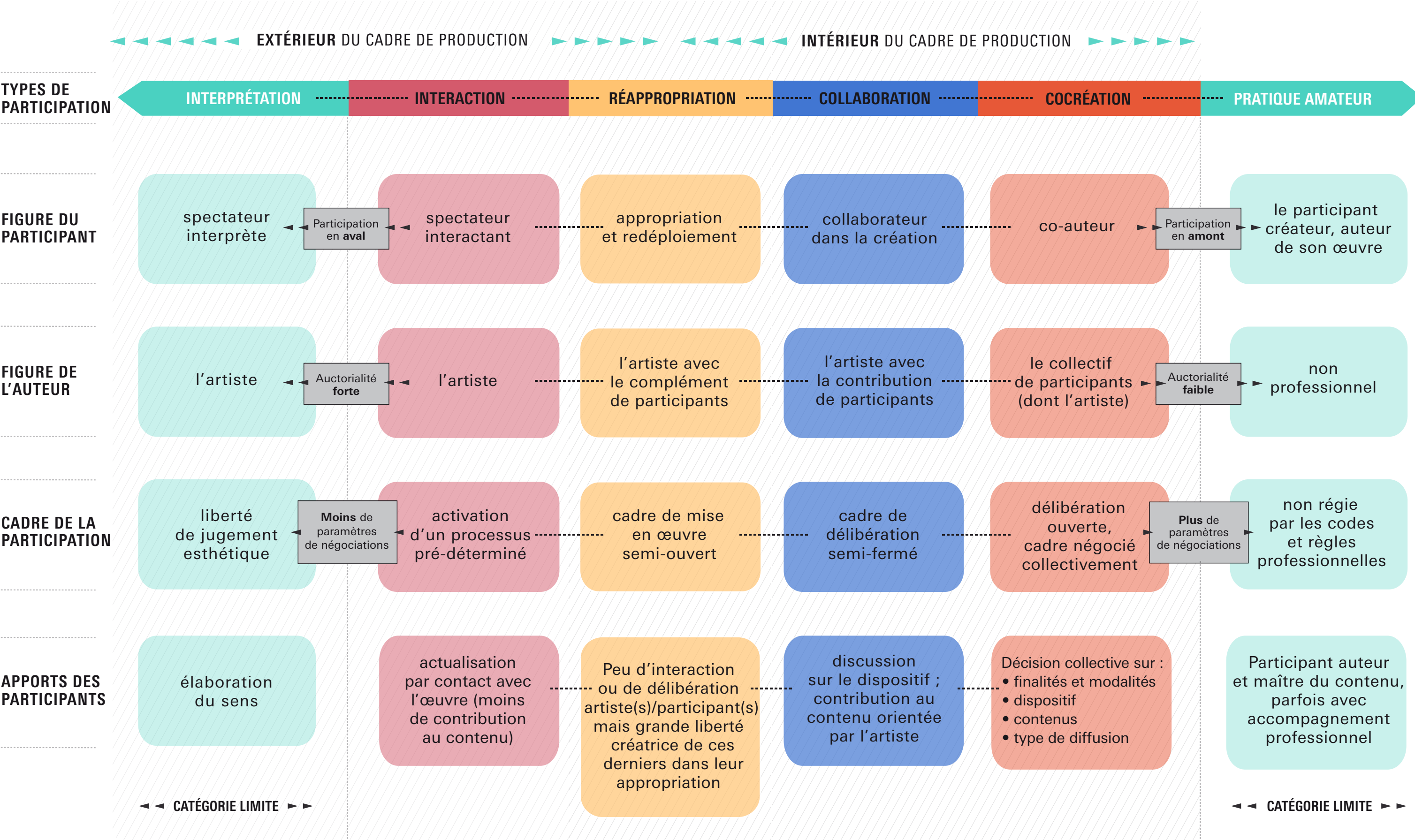
**APPORTS DES
PARTICIPANTS**

décision collective sur :
• finalités et modalités
• dispositifs
• contenus
• types de diffusion



InsolentEs et InsoumisEs
Esquisse sur les droits en santé mentale
2013

TYPLOGIE ET ENJEUX DE LA PARTICIPATION DU PUBLIC



PISTES D'ANALYSES

- **INSTRUMENTALISATION**
- **DISSENSUS**
- **EFFETS ET ÉVALUATION**