



L'impact des projets de médiation auprès des jeunes

Jrène Rahm
Université de Montréal

Rahm Juin 2007

Plan de la présentation :

Introduction: La démocratisation de la culture et les défis

La médiation culturelle auprès des jeunes:
Quelques constats

Présentation des résultats de recherche:

1. La médiation culturelle à l'école

Le Programme de soutien à l'école montréalaise

2. La médiation culturelle dans la communauté

Entrevues des scientifiques

Programme de stage à l'Université

Discussion et conclusion : Des défis incontournables, des pistes pour l'avenir

Enjeux : démocratisation culturelle

Il est souhaitable que Montréal soit considérée comme une ville :

- qui valorise l'accès au savoir et à la culture pour tous ses citoyens
- qui a adopté la médiation culturelle comme stratégie pour concrétiser son mandat d'accessibilité

(Politique de développement de la Ville de Montréal, 2005-2015)

Les défis...

1. Faible scolarisation de nombreux citoyens les appauvrit et se traduit par une exclusion culturelle croissante
 2. L'intégration des communautés ethnoculturelles reste insuffisante
 3. Le manque de vision intégrée au développement
 4. Le sous-financement des arts et de la culture
- (Politique de développement culturel de la Ville de Montréal 2005-2015, p. 9)*

La médiation culturelle auprès des jeunes : la place de l'école

L'école est le premier lieu de démocratisation de la culture scientifique, technique, artistique, etc.

Déclaration pour les jeunes, l'école et la culture 1997

Entente entre les ministres de l'Éducation et de la Culture et de Communications

La culture à l'école 2004 (Partenariat entre MELS & MCC)

*L'enseignant est vu comme « passeur culturel »

*L'école n'est pas un milieu en vase clos- au contraire, il faut une ouverture sur son environnement social et culturel et tirer profit des ressources que lui offrent les partenariats divers avec des acteurs culturels de la communauté.

La médiation culturelle à l'école : quelques exemples

- Animations ponctuelles** des scientifiques et des artistes
- Projets de production** : partenariat à plus long terme entre école, enseignants, artistes ou scientifiques
- Activités de sensibilisation et initiation à diverses disciplines culturelles**
- Atelier de formation des enseignants**
- Répertoire de ressources culture-éducation** : liste des ateliers d'artistes et des écrivains, liste des institutions muséales et des spectacles divers
- Le programme *La culture à l'école***



APPRENDRE
PAR LES
ARTS

Apprendre par les arts (APLA) (Conservatoire royal de musique)

Intégration des arts à travers toutes les matières scolaires par un partenariat à long terme entre les enseignants et des artistes-éducateurs spécialement formés qui agissent comme agents de transformation dans l'école pour soutenir la réussite de tous.

-7 sites à travers le Canada; 100,000 élèves y participent (2003); 3 écoles primaires au Québec



Exemples:

Des leçons de sciences par le biais de la danse

L'histoire par les vidéos et la photographie
documentaire

En mathématique, des leçons de géométrie par les
arts visuels

Référence: www.apla.cc

Rahm Juin 2007

Évaluation : une réussite pour tous!

- Des notes plus élevées lors d'examens normalisés
- Travaux écrits de qualité supérieure
- Moins de problèmes de comportement en classe
- 98 % des enseignants croient que les arts constituent un moyen efficace pour atteindre les élèves éprouvant des problèmes d'apprentissage
- Les arts permettent aux élèves de mieux exprimer leurs apprentissages et leur réussite
- 78 % des enseignants croient que les arts constituent un moyen efficace d'accroître la participation parentale dans les écoles

Upitis, R. (2001). The effects of an enriched elementary arts program on teacher development, artist practices, and student achievement: Baseline student achievement and teacher data from six Canadian cities. *International Journal of Education and the Arts*, 2(8). (Voir aussi le site www.apla.cc/assessment.html)

La médiation culturelle des musées - une longue histoire



Cabinet de sciences naturelles au Collège de l'Assomption vers 1910 (Tiré de l'ouvrage Collège de l'Assomption, Montréal, Éditions Beauchemin.)

1923 Le musée à l'école
1960 Le musée des Beaux-Arts de Montréal développe un service éducatif pour les écoles

Aujourd'hui: visite des écoles

Primaires 198 153

Secondaires 59 468

(Institut de la statistique du Québec, 2005)



Cas 1: La médiation culturelle dans le cadre du Programme de soutien à l'école montréalaise

Rahm Juin 2007

Programme de soutien à l'école montréalaise

Objectif: « Soutenir la réussite personnelle et la réussite des apprentissages chez l'ensemble des élèves issus de milieux défavorisés en tenant compte de leurs besoins et de leurs caractéristiques tout en contribuant à la mise en place d'une communauté éducative engagée. »

Mesure 5 :

Accès aux ressources culturelles

« Favoriser la réalisation de projets pédagogiques d'innovation en utilisant des ressources culturelles (lieux culturels, artistes et scientifiques). »

MODÈLE JEUNE PUBLIC

1 sortie par année
dans un établissement culturel
obligatoire

MODÈLES NOVATEURS

45 projets novateurs se
réalisant en partenariat avec
des agents et des lieux
culturels
facultatif

*Financé par le Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport
du Québec*

La médiation par un scientifique

Modèle	# Élèv.	Cycle	Activité
Paléontologie	20	2	8-10 rencontres avec scientifique en classe 1 visite au musée (Redpath) 1 sortie "fouille"
	26	3	
Entomologie	24	2	3 rencontres avec scientifique en classe 1 visite au musée (Insectarium)
	25	2	
Total	95		

Scientifique devient une ressource pour clarifier des faits scientifiques

Élève: J'ai lu dans un livre que sa massue mesurait 60 mètres.

Scientifique: C'est plutôt en centimètres. 60 mètres, ce serait peut-être pour le plus long des dinosaures.

Même élève: Est-ce que l'ankylosaure était lent?

Scientifique: Oui. C'est une question pertinente. On dit que c'est le dinosaure le plus lent, mais c'est discuté. Moi, je ne pense pas qu'il pouvait courir. Leur armure était très lourde.

Visite muséale devient un outil pour l'apprentissage

« Ce que j'ai aimé... et les enfants m'en ont fait part aussi, ce qu'ils ont aimé, c'est que ce qu'on voyait, **on met toutes les connaissances qu'on a appris, on les a prises et on est allé [au musée].** À voir [le musée], ils ne l'ont pas vu de la même façon que quand ils y vont avec leurs parents. Ils le voient avec des connaissances nouvelles et on voit l'intérêt des enfants pour les insectes et c'est encore plus grand quand ils ont vraiment les *connaissances.* » [*Enseignante, Entomologie*]

Médiation partagée entre scientifique et musée

Modèle	# Élèv	Cycle	Activities
Archéologie	26 24	3	4 rencontres avec scientifique en classe 1 sortie au Musée Lachine avec fouille
Astronautique	25	3	8 rencontres avec scientifique en classe 1 sortie au Cosmodôme - Camps de science de 3 jours animé par le musée
Astronomie	24	2	7 rencontres avec scientifique en classe 2 sorties muséales animées par les guides du musée
Total	99		

Enrichissement, oui! ...ou découverte de nouveaux horizons

« Il y a une phrase qu'un petit garçon m'a dit et j'ai bien aimé : Avant que t'arrives, il parlait d'archéologie, c'était intéressant mais pas tant que ça mais plus t'en parles, plus ça a l'air intéressant et plus j'ai le goût de devenir archéologue et plus je comprends c'est quoi ce métier-là. »
[Scientifique, Archéologie]

La médiation par le musée

Modèle	# Élèv	Cycle	Activités
Robotique	25	3	*4 rencontres au musée : instruction et accompagnement pour projet de construction de robots, programmation des robots *Finale : expo de la cité robotisée au musée
	30	3	
Ornithologie	34	3	*3 rencontres au musée : instruction et pratique d'identification des oiseaux, visite de l'arrière-scène du musée, animation. *Finale : jeunes jouent le rôle de guide pendant une demi-journée
	20	3	
Total	109		

Un grand travail d'équipe

« C'est sûr que le défi de faire fonctionner ensemble des robots, avec un décor, et un espace restreint, ça j'ai beaucoup aimé ça comme défi. »

« Mais ce que j'ai beaucoup aimé des élèves. C'est que **tout le monde s'est impliqué**. Sûr que certaines fois les élèves étaient un peu moins intéressés comme pour la programmation, des choses comme ça. Mais tout le monde a participé et j'ai même eu des commentaires d'élèves qui nous disaient : “**on a appris à travailler en équipe**, parce quand ça marchait pas fallait qu'on se parle.” » *[Enseignant, Robotique]*

La valeur et le rôle primordial des présentations finales au public

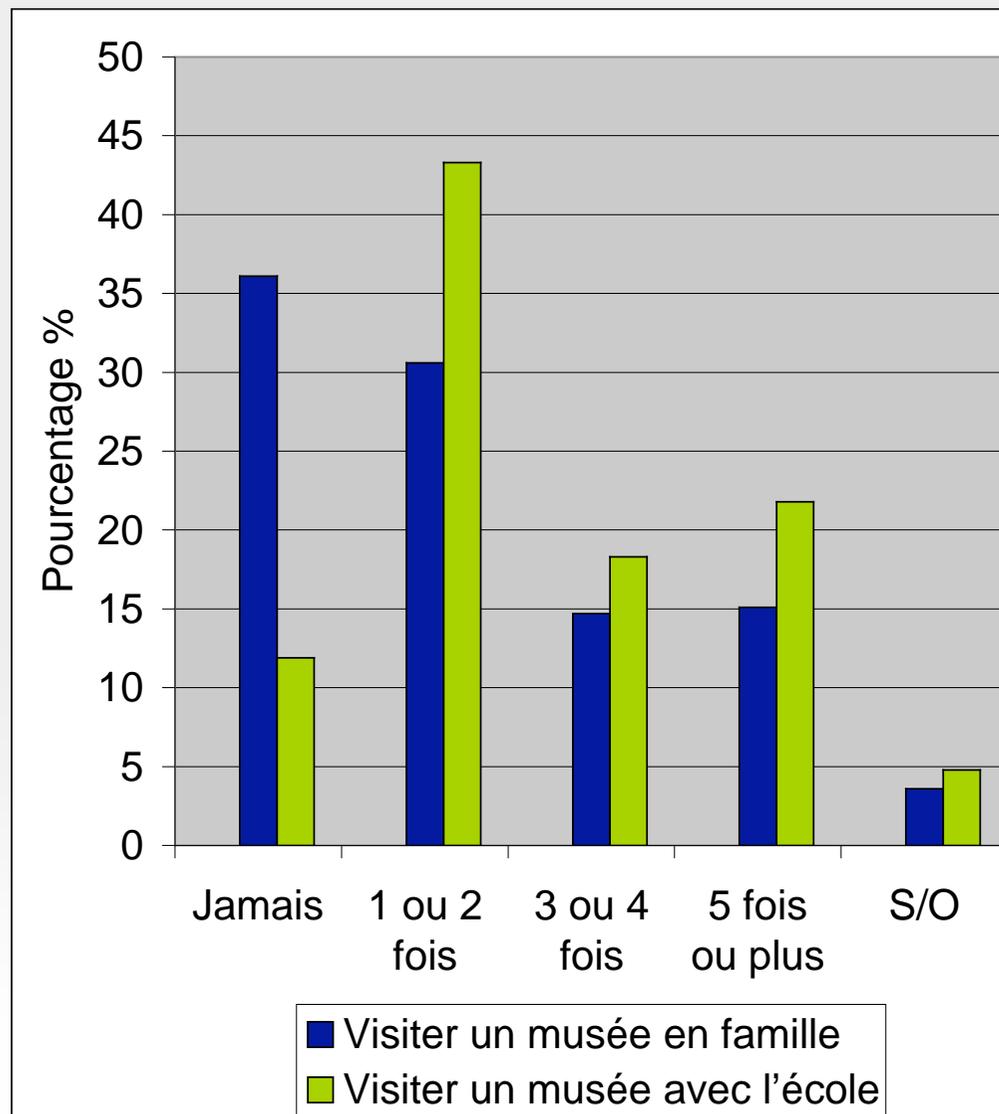


« De voir les résultats de tous les quartiers qui sont mis ensemble, qu'est-ce que ça allait devenir. On avait juste vu notre ville, puis les gens disaient dans l'école : le nôtre est beaucoup plus beau. Quand on a vu les autres, il n'y avait aucun plus beau, c'était tous beau. » *[Élève, Robotique]*

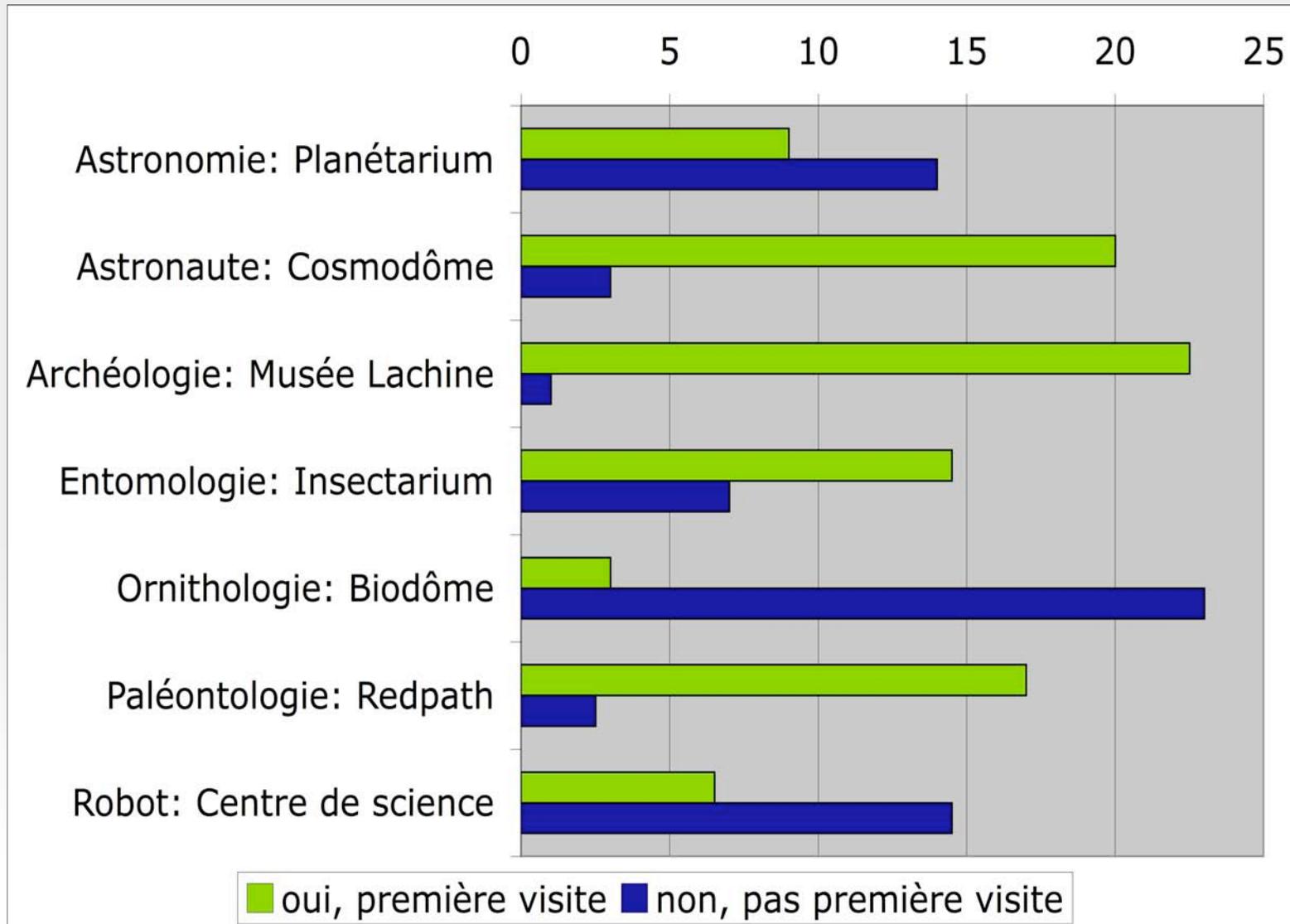


La valeur d'une telle médiation
culturelle : des idées-clés à retenir

L'accès aux ressources culturelles



Accès aux musées en question



Accès à un niveau d'expertise

« Avoir une artiste qui travaille avec nous dans une école primaire, c'est un petit miracle, là. Y en a pas assez, des auteurs, des musiciens, des... ça change tout! » *[Enseignante, Arrimage]*

« C'est un plus pour les enseignants, parce qu'on est des généralistes, faut pas oublier. »
[Enseignante, Entomologie]

Accès à des modèles positifs

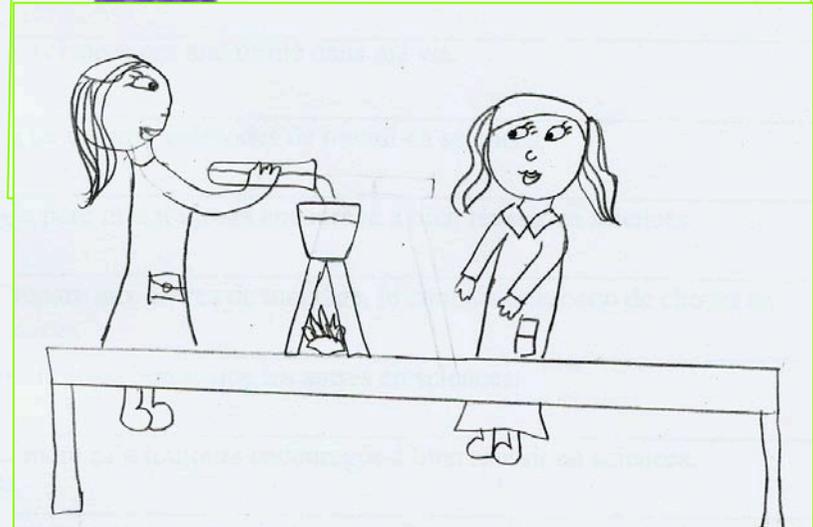
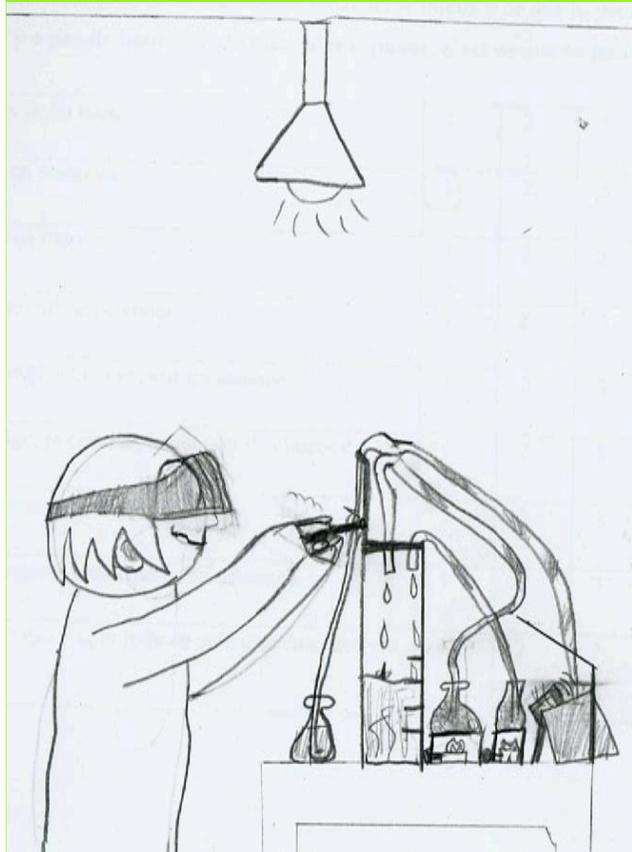
« ...d'avoir un chercheur, **quelqu'un qui est passionné par ça, c'est tellement agréable, ça montre qu'il y a des gens qui ont des passions, qui sont perfectionnistes, qui font des choses pour apprendre, ça donne des modèles positifs aux enfants et ils ont besoin de ça. Voilà!** » *[Enseignante, Archéologie]*

Changement des perceptions des scientifiques?

24. De quoi ont l'air les scientifiques ? Fais un dessin.

J'en n'ais. J'amaï vu

des scientifiques



Découverte de nouveaux métiers

Chercheur : Est-ce que le projet a changé ta perception des scientifiques ?

Élève : Un petit peu... ça m'a fait que... quand il a parlé des dinosaures, ça m'a fait changer. Ma mère voulait que je reste dans chanteuse. J'ai demandé : « est-ce que je pourrais être... chercheuse des fossiles? », mais a m'a dit : « non, c'est mieux quand t'es chanteuse ».

Chercheur : Est-ce que tu penses ça aussi? Tu as aimé ça ?

Élève : Je pense d'être chanteuse, parce que je connais pas beaucoup de choses de dinosaures.
[Élève, Paléontologie]

Accès à l'univers des sciences

Élève : Parce que j'aime ça la science, j'aime ça faire les projets. J'aime tout ce qui est projet, science, n'importe quel projet, j'aime ça.

Chercheur : Que ce soit relié aux sciences ou n'importe quel projet ?

Élève : N'importe quel projet. Du moins que ce ne soit pas en français.

Chercheur: Qu'est-ce que tu n'aimes pas en français ?

Élève : Premièrement, parce que je suis pas très bon, je suis pas pire mais pas très bon... la lecture, je suis le plus pourri, un des plus pourris. C'est pour ça que j'aime pas ça.

Motivation : ...de nous faire sortir des cahiers et de notre milieu

« Juste le fait de sortir de l'école, les élèves d'une école défavorisée sortent tellement peu, le fait de rentrer dans un musée, dans un endroit de culture... Là, c'était plus scientifique, mais il y avait tout le côté culturel aussi, le savoir culturel, le savoir encyclopédique. **Ils n'ont tellement pas accès à ça. Juste de mettre un pied dans cet univers, je pense que ça peut leur rapporter. C'est semer une graine pour ces enfants** qui n'ont pas cette stimulation à la maison » *[Enseignante, Archéologie]*

Création d'un **rapport positif** envers l'école et l'apprentissage

« L'école, souvent, chez les jeunes qui sont en difficulté, est perçue comme un milieu difficile, un milieu où on leur demande du rendement et à ce moment-là, quand ils ont des problèmes au niveau familial, c'est plus difficile et ça devient un peu... mettons, de façon exagérée, comme une prison où on leur impose des façons de faire. **Quand on sort de ce cadre-là, on est sur un terrain neutre, en dehors de l'école... ils ne perçoivent plus l'école comme une obligation, mais comme une question d'intérêt, pour apprendre, pour le plaisir d'apprendre. »**
[Scientifique, Entomologie]



Un regard critique sur
le rôle et la valeur d'un médiateur
culturel

Les scientifiques... sont appréciés par les élèves

<i>Les sentiments envers le scientifique (Questionnaire des élèves)</i>	Oui	Non
J'ai adoré ses animations	204	19
Je me sentais à l'aise de poser des questions	175	47
Il utilise souvent des mots scientifiques faciles pour moi	150	73
Il m'a motivé pour étudier la science dans le futur.	110	102
Il m'écoutait quand j'avais quelque chose à dire.	213	12

Se sent valorisé et apprécié sans condition

« ...sur le plan personnel, il y a tellement d'éléments valorisants, ils sont contents, ils l'expriment, ils sont chaleureux, eux s'ils t'aiment, c'est sans condition. » *[Scientifique, Astronomie]*

« On a eu des lettres de remerciement, on a eu des cahiers de dessin, c'était touchant. Je me suis senti impliqué, aimé et respecté et écouté par eux. » *[Animateur du musée, Robotique]*

Vivre un rapport positif avec les jeunes

Il y avait des questions, des fois, qui me faisaient tomber de ma chaise tellement... qui me surprenaient. Donc, à ce moment-là, j'ai été... je me suis senti privilégié de pouvoir faire ça. Parce que je trouvais que les jeunes étaient très intéressés, très ouverts. *[Scientifique, Entomologie]*

Aller chercher des enfants en difficulté et leurs parents

« On a reçu des lettres d'enfants qui ont participé au projet, qui disaient qu'ils avaient appris telle ou telle chose, pour certains que **c'était le plus beau projet de leur vie**. Des profs qui se sont dit : on a vu des élèves qu'on ne réussit jamais à accrocher sur rien, des décrocheurs dans un cas, **quelqu'un qui est dans une gang de rue mais qui trippait sur le projet**. Et l'autre chose que je trouvais très positive, c'est que pendant l'événement, j'ai vu beaucoup d'élèves, quand ils sont venus présenter leur résultat, qui étaient fiers d'eux et **j'ai vu beaucoup de parents fiers de leur enfant aussi.** » *[Animateur du musée, Robotique]*



Cas 2: La médiation culturelle à travers les programmes communautaires

Des entrevues de scientifiques dans le cadre d'un programme communautaire de jardinage

- Élaboration des questions d'entrevue par les jeunes
- Visite de scientifiques dans leur milieu de travail : entrevue et visite guidée
- Réflexion (en groupe, journal), présentation



Stage dans un groupe de recherche scientifique dans le cadre d'un programme d'été universitaire

COSMOS Programme d'été de 3 ans en science et mathématique, préparation pour l'université

Qui : Jeunes des milieux défavorisés, secondaire 3-5

Comment : Programme résidentiel de 6 semaines à l'université l'été avec suivi pendant l'année scolaire

1^{ère} année : Projet en écologie et théorie du chaos

2^e année : Projet en physique du sport

3^e année : Stage dans un groupe de chercheurs



Conclusion : donner une vision de pouvoir et de réussite aux jeunes

COSMOS m'a donné un objectif. Maintenant, j'aime apprendre, faire des choses. Je ne veux pas travailler de neuf à cinq toute ma vie. Je veux faire quelque chose avec ma vie, avoir une éducation. Tu sais, nous ne sommes pas supposé y aller à l'université et réussir, mais COSMOS m'a permis de croire que je pouvais y arriver. *[Jean de COSMOS]*



Une brève conclusion

Synthèse des résultats :

Importance primordiale de la médiation culturelle dans la vie des jeunes à l'école et dans la communauté :

- Apprentissages académiques et disciplinaires, mais aussi des apprentissages pour la vie!
- Une façon d'aller chercher les jeunes, mais aussi leurs parents
- Découverte de nouvelles possibilités pour le futur sur les plans personnel et professionnel
- Rapport au savoir, développement de l'estime de soi et de la confiance en soi pour aller plus loin dans la vie

Défis incontournables et pistes pour l'avenir

- ❖ **Financement** : *Solution = partenariat*
- ❖ **Pédagogie** : *Permettre des manipulations et favoriser le rôle actif des élèves*
- ❖ **Médiation culturelle de longue durée** :
 - ❖ Valeur des visites multiples au musée
 - ❖ Des interventions avec un but concret
- ❖ **L'importance d'un **partenariat de collaboration**** :
Il faut trouver des façons d'inclure des enseignants et enseignantes et des jeunes dans la planification et la mise en œuvre de la médiation culturelle - tous ont à contribuer pour vivre une réussite!
- ❖ **L'exploitation de la diversité culturelle**

La culture... mais quelle culture?

La culture, ce n'est pas tout savoir sur un petit rien (ce qui renvoie à la culture du spécialiste). Ce n'est pas non plus savoir de petits riens sur un peu tout, comme c'est très souvent le cas des personnes dites « cultivées ».

La culture est un mortier, un ciment qui permet de construire du sens en intégrant les connaissances.

Joel de Rosnay