



Montréal 

LE RÉSEAU ACCÈS CULTURE S'ASSOCIE À LA PREMIÈRE BIENNALE INTERNATIONALE D'ART NUMÉRIQUE

2000
SPECTACLES

DES MILLIERS
D'ARTISTES

650 000
SPECTATEURS
ET VISITEURS

200 EXPOSITIONS

60 LIEUX
DE DIFFUSION

24
DIFFUSEURS



UN RÉSEAU

UN SITE

accesculture.com

Du 2 mai au 16 juin, le réseau Accès culture participera à la toute première Biennale internationale en art numérique (BIAN) par la présentation de six projets novateurs alliant art, technologies numériques et participation du public.

Pour cet événement, un projet exclusif est initié pour inclure les Montréalais au cœur d'une création évolutive, *Détours: Poétiques de la ville* de l'artiste Taien Ng-Chan, afin d'offrir cinq parcours interactifs sur plateformes numériques. En parallèle, cinq autres projets seront présentés dans le réseau Accès culture proposant des œuvres lumineuses, interactives et vivantes : *Migration numérique* de Jean-Ambroise Vesac, *Luminarium* de Paul Warne, *Fontaine sculpture vidéo cinétique #3* de Pascal Dufaux, *Condemned Bulbes* d'Artificiel et *Variances* des étudiants de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Soulignons que la BIAN est initiée par l'Association pour la Création et la Recherche Electroacoustiques du Québec (ACREQ) et Elektra.

***Détours : Poétiques de la ville* de Taien Ng-Chan et ses collaborateurs**

Une présentation du réseau Accès culture, une production de l'Agence TOPO

Détours : Poétiques de la ville propose une vision « personnalisée et médiatique » du territoire bonifiée par l'expérience et la participation des Montréalais aux quatre coins de la ville. En invitant l'artiste Taien Ng-Chan et l'Agence TOPO à poursuivre cette création évolutive avec la collaboration de Montréalais, le réseau Accès culture souligne l'acte inclusif et participatif de ce voyage peuplé d'histoires, de captations et de poésies. Prenant la forme d'un site web accessible aux plateformes mobiles, cette cartographie interactive offre une déambulation urbaine, façonnée par des voix et des regards singuliers. Au final, cinq nouveaux parcours seront réalisés lors d'ateliers de médiation faisant de cette expérience narrative une œuvre ouverte et inédite. Réalisée avec la collaboration des créateurs Donna Akrey, Lance Blomgren, Adrian Gorea, Émilie O'Brien et Samuel Thulin.

Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville - Lancement le 10 mai à 18 h

Diffuseurs participants : maisons de la culture Ahuntsic-Cartierville, Frontenac, Villera-Saint-Michel-Parc-Extension, Maisonneuve et le Centre des loisirs de l'arrondissement de Saint-Laurent

***Migration numérique* de Jean-Ambroise Vesac**

Migration numérique construit des espaces de rencontre autour du portrait. D'abord l'artiste interagit avec un participant et, à l'aide d'équipements de haute précision, capte son visage, formant une image virtuelle et tridimensionnelle. Le participant anime et modifie ensuite son propre reflet numérique. Une fois exposée, l'œuvre devient une véritable expérience interactive. Se positionnant devant l'œuvre, le visiteur contribue à la confection d'une toile numérique, prêtant au 3D son propre visage qui s'y superpose, créant des portraits à l'infini selon les modèles vivants qui interagissent. Il s'agit d'une réalisation où le virtuel frôle étrangement le réel.



Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville

Du 10 mai au 16 juin - Vernissage le 10 mai à 18 h

Centre des loisirs, arrondissement de Saint-Laurent

Du 16 au 31 mai

Luminarium de Paul Warne

Luminarium est une série de zones multimédias interactives, une galerie de phénomènes optiques qui met en scène l'étrangeté des perceptions, les illusions, voire l'illumination! Les visiteurs pourront y déambuler librement. Concepteur en multimédia interactif, Paul Warne habite un lieu de création qui se situe quelque part entre le réel et l'imaginaire.

Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville

Du 10 mai au 16 juin - Vernissage le 10 mai à 18 h



Fontaine_Sculpture vidéo cinétique #3 de Pascal Dufaux

FONTAINE _ sculpture vidéo cinétique #3 est un automate motorisé en lente et constante rotation surmonté de deux caméras de surveillance exécutant un mouvement hypocycloïdal miroir. Les images ainsi captées sont retransmises dans l'espace sous forme d'un document vidéographique insolite dans lequel le contexte immédiat devient protagoniste. Générant un double plan-séquence évolutif et méditatif, cette installation vidéo cinétique place les visiteurs et l'espace d'exposition au centre d'un étrange film documentaire infini tourné en temps réel.

Maison de la culture Maisonneuve

Du 26 mai au 3 juin - Vernissage le 26 mai à 15 h



Condemned_Bulbes de Artificiel

Dans un monde de fils électriques, d'ondes radio, de satellites et de radars, un champ d'électricité invisible circule à travers notre environnement et notre corps. L'exposition *Condemned_Bulbes* donne vie à ce champ d'énergie. Produisant des explosions soudaines de lumière et de sons, l'installation — un réseau d'ampoules suspendues, ordonnées au moyen d'un générateur algorithmique et réglées sur mesure — rend cette énergie imprévisible et sonore.

Maison de la culture Frontenac

Du 2 mai au 9 juin - Vernissage le 2 mai à 17 h

Variances École des arts visuels et médiatiques UQAM

En langage mathématique, la variance mesure notamment les écarts. Ce vocabulaire prend une toute autre dimension lorsqu'on lui prête une intention poétique. Il en est de même lorsque les artistes revisitent les standards technologiques, la logique industrielle et les normes institutionnelles. *Variances* offre la chance de découvrir un échantillonnage de propositions critiques en art numérique imaginées par des étudiants de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, dont Philippe Internoscia, Arkadi Lavoie-Lachapelle, Emmanuel Lagrange-Paquet, Guilhem Molinier, Guillaume Sanfaçon, Marie-Pier Théberge et le collectif formé par Jenny Abouav, Romain Berger et Stéphanie Castonguay. Sous la supervision des professeurs et artistes Alexandre Castonguay, Jean Dubois et Paul Landon.

Maison de la culture Frontenac

Du 2 mai au 9 juin - Vernissage le 2 mai à 17 h

Le projet *Détours : Poétiques de la ville* est rendu possible grâce à l'Entente sur le développement culturel de Montréal entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et la Ville de Montréal.

Pour plus d'information sur le projet : accesculture.com / montreal.mediationculturelle.org