

SEMINAIRE PRAXIS

LES COMMUNS URBAINS ET CULTURELS

13 H À 16 H

PANELISTES

ANOUK BÉLANGER

Professeure département de
communication sociale et publique UQAM

LISIANE LOMAZZI

Chercheure au CRICIS et doctorante
en communication UQAM

MATTHIAS EINHOFF

Artiste et co-directeur ZK/U
Center of Arts and Urbanistics (Berlin)

NICOLAS OUELLET

Artiste et enseignant, Bâtiment 7,
étudiant à la maîtrise en communication UQAM

LANCEMENT DE

L'OMEC

16 H À 18 H

17 JANVIER 2020

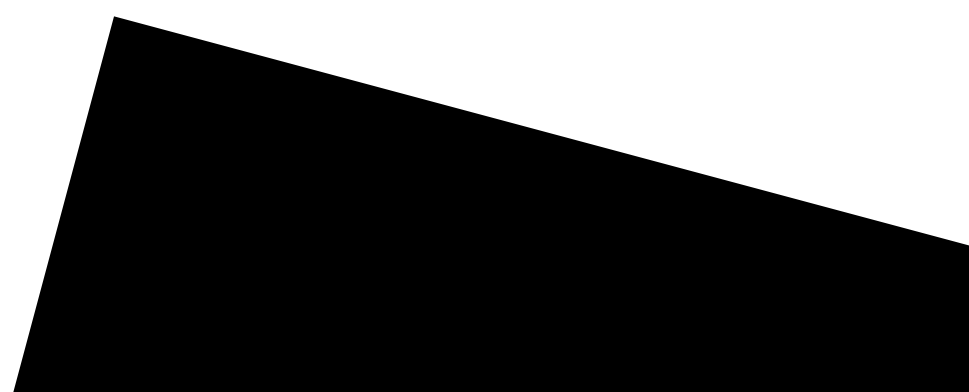
13 H À 18 H

CENTRE PHI

407 RUE SAINT-PIERRE,

MONTRÉAL

OME
C OBSERVATOIRE
DES MÉDIATIONS
CULTURELLES



SEMINAIRE PRAXIS

LES COMMUNS URBAINS ET CULTURELS: NOUVEAUX ESPACES DE LA MÉDIATION CULTURELLE?

L'Observatoire des médiations culturelles vous invite à participer à un séminaire portant sur la médiation culturelle et les communs (culturels, urbains, autres). Ce séminaire est organisé par l'un des trois axes qui définissent le programme de l'OMEC, soit l'axe PRAXIS qui s'intéresse spécifiquement aux manières de réfléchir les pratiques de médiation et d'action culturelle.

Les pratiques et les praxis de médiation culturelles sont multiformes et croisent divers courants d'action collective, d'intervention culturelle, de création artistique. Cette programmation propose de penser la médiation culturelle par le biais du langage et du phénomène des communs.

Au cœur des villes, la diversité et la densité, créent un terrain fertile pour mobiliser les personnes et les communautés afin d'interroger la citoyenneté, de s'approprier des espaces, de développer des pratiques de mise en commun et de développer la participation. Dans ce contexte, le langage des communs s'impose comme un élément essentiel du bagage conceptuel des artistes, des chercheurs, de citoyens, et aussi des acteurs politiques et des institutions publiques au cours des dernière années. Des initiatives se répandent dans les villes du monde en réponse à des aspirations de collectifs divers; des espaces et des bâtiments vacants r appropriés, des jardins partagés, des tiers-lieux, des échanges de savoir et de savoir-faire, des projets d'urbanisme par le bas, des habitations collectives, des événements artistiques. Ces pratiques renouvèlent la participation citoyenne et contribuent à l'œuvre collective de tissage de la ville.

De manière générale, les communs constituent un appel à la participation et à l'inclusion comme le font les projets de médiation culturelle. Les pratiques des

communs s'inspirent aussi d'un répertoire de l'agir culturel (créations collectives, happenings, actions et interventions culturelles), et de l'agir urbain diversifié (*guerrilla gardening*), dérives urbaines, réappropriations éphémères de lieux, happenings urbains) pour proposer un rapport renouvelé au lieu et à la culture. Comment penser les croisements entre les communs et la médiation culturelle? Ce panel propose donc de se pencher sur ce phénomène récent des communs culturels et urbains:

- Quels liens entre la médiation culturelle et les pratiques de commoning?
- Comment la médiation culturelle participe-t-elle aux initiatives de communs urbains et culturels?
- Quels nouveaux liens entre culture et rapports sociaux se réfléchissent et se créent dans ces projets?
- Quelles sont les motivations des artistes, travailleurs culturels et citoyens dans les communs urbains à Berlin et Montréal?

Les communs urbains et culturels

Conférence/dialogue animée par Anouk Bélanger
Lisiane Lomazzi, chercheure au CRICIS et doctorante en communication UQAM.

Projet Haus der Statistik (Berlin)

Conférence de l'artiste berlinois Matthias Einhoff (en anglais).

Les communs montréalais

Discussion en mode aquarium à partir d'une série de cas présentés par Nicolas Ouellet, artisan et enseignant de l'atelier céramique à Bâtiment 7 et étudiant à la maîtrise en communication, UQAM.

Observatoire des médiations culturelles (OMEC)
385 Rue Sherbrooke E,
Montréal. (Qc) H2X 1E3
Bureau 5121
514 499-4005
omec@ucs.inra.ca

