

Appel de candidatures : Médiatrice - Médiateur culturel

CONTEXTE DU MANDAT

En 2024, le Bureau d'art public du Service de la culture, l'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville et le Service de l'urbanisme et de la mobilité ont lancé un concours pour une œuvre intégrée à la placette à l'intersection des boulevards Laurentien et Keller, au cœur de Bordeaux-Cartierville. Secteur dynamique de l'ouest de l'arrondissement, il se distingue par la diversité de sa population, la présence d'organismes communautaires et le développement d'un quartier culturel au cœur de Cartierville.

Le concours incluait une consultation citoyenne permettant aux personnes résidant dans le quartier de s'informer sur le processus de sélection et de réagir aux propositions finalistes.

L'œuvre *Dramaturgie d'une intersection* de Louis Bouvier, a été choisie par un jury indépendant qui a tenu compte de cette consultation. Par son approche multidisciplinaire, l'artiste met en relation mémoire du lieu et transformations contemporaines, offrant une lecture accessible et poétique du quartier.

MANDAT GÉNÉRAL

Dans un esprit de collaboration, le Service de la culture et l'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville souhaitent miser sur les processus de cocréation et de codéveloppement pour ce projet de médiation culturelle. La ou le médiateur culturelle aura pour mandat d'établir des liens avec la communauté, notamment avec deux organismes communautaires ayant participé au processus de consultation afin de définir et de développer un projet de médiation ayant comme point de départ l'oeuvre de Bouvier.

Plus précisément, la ou le médiateur assurera l'activation du projet lors de l'inauguration de l'oeuvre prévue le 4 juin prochain. En collaboration avec les participants, il ou elle concevra ensuite des ateliers inspirés de l'oeuvre *Dramaturgie d'une intersection* et de la démarche de Louis Bouvier, en explorant notamment la mémoire du lieu, les récits personnels et les visions futures du territoire à travers des approches figuratives et abstraites. Le projet comprendra des moments de mise en commun où chaque groupe pourra s'inspirer des histoires, des aspirations et des perspectives de l'autre, favorisant une véritable cocréation intergénérationnelle. Les oeuvres créées lors des ateliers seront enfin exposées au Centre culturel et communautaire de Cartierville (4C) en septembre et octobre 2026, de manière à mettre en valeur le dialogue créatif nourri par l'oeuvre de l'artiste.

SOMMAIRE DES FONCTIONS

Sous la supervision de l'agente de développement culturel du Bureau d'art public et en collaboration avec l'agente de développement culturelle de l'arrondissement et les différents intervenants et intervenantes :

- Prendre connaissance du projet d'art public, des commentaires des citoyens lors de l'analyse de l'œuvre
- Rencontrer l'artiste ;
- Concevoir, développer, coordonner et animer le projet de médiation culturelle ;
- Mobiliser des groupes de participantes et participants ;
- Coordonner le travail avec les deux organismes sélectionnés ;
- Rédiger des rapports au terme du projet et intégrer des outils d'évaluation ;
- Autres tâches connexes généralement reconnues en lien avec ce mandat.

QUALIFICATIONS RECHERCHÉES

- Posséder une vaste expérience pertinente dans la conception, la coordination, la réalisation et la gestion de projets de médiation culturelle;
- Avoir une formation ou une expérience pertinente en médiation culturelle et interculturelle ;
- Avoir la capacité de travailler avec différents publics (enfants, jeunes, aînés, nouveaux arrivants, etc.) ;
- Détenir une connaissance du milieu des arts et de la culture, en particulier en art public;
- Manifester un esprit créatif, de la débrouillardise, un grand sens de l'organisation, du jugement et de l'autonomie ;
- Démontrer de la flexibilité et de la facilité à travailler en équipe ;
- Faire preuve d'entregent, de tact et de diplomatie ;
- Avoir une bonne maîtrise du français, tant à l'oral qu'à l'écrit ;
- Avoir une bonne connaissance de l'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville et plus précisément, du secteur de Bordeaux-Cartierville (un atout).

CONDITIONS DU MANDAT

- La personne retenue sera engagée en tant que travailleuse ou travailleur autonome (contractuel) ;
- Adapter son horaire selon les besoins organisationnels (disponibilité jours/soirs/weekend) ;
- Posséder une voiture ou être en mesure de se rendre dans le secteur de Bordeaux-Cartierville et de se déplacer fréquemment ;
- Période du mandat : à partir du **11 mai** jusqu'à l'inauguration de l'exposition **à la mi-septembre** (relâche de la mi-juillet à la mi-août). Possibilités de prolongation pour d'autres mandats. Disponibilité obligatoire le **4 juin** pour l'inauguration de l'œuvre ;
- Temps partiel : Entre 10 et 20 heures par semaine ;
- Taux horaire : à partir de 40\$ de l'heure, selon expérience.

POSTULER

La médiatrice ou le médiateur dépose une offre de services comprenant les éléments suivants :

1. Une lettre incluant :
 - a. La compréhension du mandat ;
 - b. Présentation de l'expérience pertinente pour la réalisation du mandat
2. CV

L'offre de service doit être transmise par courriel au format pdf à l'adresse suivante :

genevieve.matteau@montreal.ca

Date limite de dépôt des documents : mardi 7 avril 2026, à midi.

Un accusé de réception sera transmis à la suite du dépôt du dossier.

Les entrevues se tiendront les 15 et 16 avril. Seules les personnes sélectionnées seront contactées.

CONTACT

Pour toute question, n'hésitez pas à contacter Geneviève Matteau, agente de développement culturel – chargée de projet, Bureau d'art public, Division Équipements culturels et Bureau d'art public, Service de la culture, Ville de Montréal, à l'adresse suivante genevieve.matteau@montreal.ca

Dramaturgie d'une intersection de Louis Bouvier



Qui est-il ?

Louis Bouvier facilite des rendez-vous entre le vieux et le nouveau, entre artéfact du passé et formes du présent. Ses oeuvres connectent ainsi l'héritage, la tradition et les enjeux contemporains.

Son approche multidisciplinaire, qui inclue une multitude de médiums, sert à projeter sa vision personnelle de l'expérience esthétique que l'ont fait au quotidien.



Description de l'œuvre

L'artiste puise dans l'histoire du quartier des années 50 pour proposer une oeuvre qui interpelle l'imagination et lance un regard vers l'avenir.

Dans une atmosphère poétique, l'oeuvre intègre des références à l'art déco et des éléments reconnaissables. Elle célèbre le dynamisme d'une époque, avec l'héritage unique du parc Belmont et de la ligne 17 du tramway qui reliait le centre-ville et Cartierville, tout en faisant écho à la future station Bois-Franc du REM et à l'effervescence de ce quartier historique.

Le soir venu, l'enfant apparaît au moment où le globe lumineux vient éclairer son visage, tandis que le singe philosophe semble réfléchir à la provenance de la lueur de son globe. Les deux sculptures sont réalisées en aluminium coulé à partir de modèles en cire sculptés par l'artiste. Les globes, la maison et le tramway se manifesteront comme des étoiles scintillantes.

Photos – Vitrines d'exposition au 4C

