

LES MÉDIATIONS CULTURELLES INTERGÉNÉRATIONNELLES EXPÉRIENCES, APPRENTISSAGES, ENJEUX

____ ÉVÉNEMENT ORGANISÉ ET ANIMÉ PAR

Stéphanie Laquerre, régisseuse et responsable des projets de médiation culturelle, Bureau de la culture et des bibliothèques, Ville de Longueuil

Noémie Maignien, chercheure, Artenso

Christian Poirier, professeur à l'INRS et co-directeur de l'OMEC

Caroline Richard, commissaire - médiation culturelle, Ville de Montréal

Manon Vanbesien, responsable programme éducation et médiation, Maison de la culture Marcel-Robidas, Ville de Longueuil

____ **22 MAI 2026, 9H-16H**

+ VERRE DE L'AMITIÉ

+ VISITE D'EXPO

____ **EN PRÉSENCE**

____ **SALLE ALBERT-BEAUDRY**

MAISON DE LA CULTURE MARCEL-ROBIDAS

300, RUE SAINT-CHARLES O., LONGUEUIL

longueuil

ARTENSO

INNOVATION ET RECHERCHE APPLIQUÉE

Montréal 

OMEC
OBSERVATOIRE
DES MÉDIATIONS
CULTURELLES



**PLACES LIMITÉES
INSCRIVEZ-VOUS ICI**

LES MÉDIATIONS CULTURELLES INTERGÉNÉRATIONNELLES : EXPÉRIENCES, APPRENTISSAGES, ENJEUX

Les relations et dynamiques intergénérationnelles s'imposent désormais en tant que thématique sociale d'intérêt. Les facteurs explicatifs sont nombreux : vieillissement de la population, évolution des structures familiales, isolement des personnes âgées, transformations de la jeunesse, de son rôle et insertion dans la société, enjeux d'exclusion, de participation et de transmission, entre autres.

Si ce sujet touche plusieurs domaines (santé, éducation, économie, etc.), le champ culturel apparaît comme un terrain propice au déploiement d'activités et de projets portant sur ces questions, dans différents secteurs et selon des formes variées d'expression : théâtre, musique, balado, livre, arts visuels, vidéo, danse, artisanat, patrimoine, etc. Mettant de l'avant un souci pour la mise en relation des personnes, la rencontre et les échanges autour d'un contenu artistique et culturel, la médiation culturelle est dans ce cadre porteuse de potentialités particulièrement riches. Or, les connaissances manquent, tant du côté scientifique que de celui des milieux d'action, concernant ces initiatives. Comment saisir et comprendre la place et le rôle joués par les pratiques de médiation culturelle ayant pour thématique les relations intergénérationnelles ? Quelles sont les spécificités des approches et des pratiques dans ce domaine ? Quels sont les principaux défis et écueils ? Que peuvent nous enseigner ces expériences concernant l'évolution plus large des formes contemporaines de médiation culturelle ?

Cette communauté de pratique s'adresse aux personnes actives dans les différents milieux interpellés par les relations intergénérationnelles : représentant·es d'organismes communautaires, sociaux et de santé, paliers municipaux et gouvernementaux, personnes âgées, jeunes, praticien·nes de la médiation culturelle, personnes actives au sein d'organisations et institutions culturelles, artistes, chercheur·es et étudiant·es.

PROGRAMME

9 h	Accueil
9 h 15	Mot de bienvenue Par Dominique Malenfant-Gamache , cheffe de division arts et patrimoine, Bureau de la culture et des bibliothèques, Ville de Longueuil Valence Rondeau , agent·e de formation et de liaison, Intergénération Québec Christian Poirier , codirecteur de l'OMEC, professeur à l'INRS Stéphanie Laquerre , régisseuse et responsable des projets de médiation culturelle, Bureau de la culture et des bibliothèques, Ville de Longueuil
9 h 30	Table-ronde et atelier #1 La transmission intergénérationnelle Avec Julie Castonguay , chercheuse principale au Centre collégial d'expertise en gérontologie du Cégep de Drummondville Alexandra Saliba , coordonnatrice logistique et administration, Métiers & Traditions Nadyne Bédard , conteuse, chanteuse, médiatrice du patrimoine vivant, membre de Métiers & Traditions Remy Chhem , cofondateur du collectif Super Boat People Sophie Chabot , médiatrice culturelle
12 h - 13 h 30	Dîner Vous pouvez apporter votre lunch (des micro-ondes et réfrigérateurs sont à disposition) ou aller dans les restaurants à proximité.
13 h 30	Table-ronde et atelier #2 Les lieux ou espaces de rencontre intergénérationnels Avec Mélisa Audet , chercheuse principale au Centre collégial d'expertise en gérontologie du Cégep de Drummondville Sami El-Agha , médiateur culturel, initiateur du projet <i>La marée des âges</i> Georges Nicholas Tremblay et Constance Aubry , danseurs et médiateurs culturels pour le projet <i>Mouvement de passage</i>
15 h 45	Mot de clôture
4 à 6	Verre de l'amitié et visite de l'exposition Avec Eve Dorais , conseillère en développement culturel arts visuels et art public, Bureau de la culture et des bibliothèques, Ville de Longueuil Manon Vanbesien , responsable du programme d'éducation et médiation de la Maison de la culture Marcel-Robidas

NOTES BIOGRAPHIQUES

Constance Aubry est artiste en danse et médiatrice culturelle. Tôt, son parcours l'amène à rencontrer sa fragilité, et c'est à partir de cette posture sensible qu'elle intègre l'équipe de Mouvement de passage et qu'elle s'y implique en tant que danseuse, coordonnatrice et formatrice. Constance donne également des ateliers de mouvement à des clientèles variées, souhaitant éveiller la sensorialité et l'intelligence innée des corps.

Mélisa Audet est chercheuse principale au Centre collégial d'expertise en gérontologie du Cégep de Drummondville, où elle pilote un chantier visant le développement d'initiatives intergénérationnelles. Titulaire d'un doctorat en gérontologie, elle s'intéresse également aux initiatives ciblant la participation citoyenne en recherche, la réduction des inégalités sociales de santé en contexte de vieillissement et le transfert de connaissances, par le biais d'approches participatives variées.

Nadyne Bédard est conteuse, chanteuse et médiatrice du patrimoine vivant. Depuis 2005, avec sensibilité et engagement, elle partage des contes, chansons et récits issus de la tradition québécoise, dans lesquels la mémoire, l'identité et les voix de femmes occupent une place centrale. Par une approche participative, elle cherche à créer des espaces de partage, dans un esprit d'écoute et de transmission de lien vivant.

Julie Castonguay, T.S., Ph. D. en gérontologie, est chercheuse principale au Centre collégial d'expertise en gérontologie du Cégep de Drummondville, spécialisée en intergénérationnalité. Ses recherches sont menées pour et avec les parties prenantes, dans une perspective d'égalité des savoirs. Elle dirige des projets visant une transmission intergénérationnelle des savoirs, dont *Votre histoire, notre histoire* et *Héritages marins* à La Gaspésienne n°20.

Sophie Chabot, forte d'un parcours de 15 ans en soins infirmiers auprès des aînés, développe une attention sensible aux fragilités humaines. Sa pratique en photographie argentique, conjuguée à des études en arts visuels à l'UQTR, l'oriente naturellement vers la médiation culturelle, qu'elle approfondit à Lyon. Depuis 2015, elle conçoit des projets en art et santé avec des partenaires institutionnels, éducatifs, culturels et communautaires.

Remy Chhem est chercheur en sciences sociales et cofondateur du collectif Super Boat People. Il prend plaisir à concevoir des projets vivants qui favorisent les ponts, la collaboration et le dialogue entre les communautés et les générations. Il joue un rôle actif au sein du collectif en menant divers projets liés particulièrement à l'histoire communautaire et familiale et aux savoirs culinaires et horticoles.

Ève Dorais a fait des études en enseignement des arts plastiques puis en histoire de l'art à l'UQAM. Son mémoire de maîtrise portait sur les médiations écrites de l'art contemporain. Elle a travaillé pour différentes organisations dans le domaine des arts visuels (Galerie de l'UQAM, Galerie Simon Blais, centre d'artistes Verticale, Bureau d'art public de la Ville de Montréal), avant d'obtenir en 2018 un poste comme conseillère en développement culturel pour les arts visuels et l'art public à la Ville de Longueuil. Elle a également réalisé des projets artistiques qui ont été présentés dans différents centres d'artistes et signé des projets de commissariat indépendant d'exposition et textes dans des revues d'art.

Sami El-Agha détient un baccalauréat en psychologie de l'UQAM et une maîtrise en musicothérapie de l'Université Concordia. À l'emploi de la Ville de Montréal depuis plus de 15 ans, il s'intéresse notamment à la culture, au loisir, et au développement social. Son approche en médiation culturelle est éclectique et inclusive, informée par les thérapies par les arts, et mettant l'accent sur l'expression de soi et la créativité.

Stéphanie Laquerre détient un baccalauréat et une maîtrise en loisir, culture, tourisme de l'Université du Québec à Trois-Rivières et un DESS en gestion des organismes culturels de l'École des hautes études commerciales à Montréal. Elle travaille depuis 2000 au Bureau de la culture et des bibliothèques de la Ville de Longueuil et est entre autres responsable du dossier de la médiation culturelle. Elle enseigne également depuis 2020 à la spécialisation en médiation culturelle au Cégep de Saint-Laurent.

Noémie Maignien est chercheuse responsable du pôle en médiation culturelle à Artensio. Elle s'intéresse, dans ses mandats, au développement professionnel de la médiation culturelle, à l'accès à la culture, à la conception de politiques culturelles ou encore à la recherche participative en culture. Elle siège sur le conseil d'administration du Regroupement des médiatrices et médiateurs culturel·les du Québec (RMCQ).

Dominique Malenfant-Gamache œuvre en développement culturel dans le domaine municipal depuis plus de 25 ans. Elle a développé plusieurs politiques et cadres d'intervention en matière de culture, particulièrement pour l'avancement et la mise en valeur des secteurs des arts visuels et de l'art public à Longueuil. Elle a aussi chapeauté de nombreux projets de mise en valeur du patrimoine culturel et en archéologie préventive. Elle est diplômée en art, histoire de l'art et en études cinématographiques, elle est aussi formée en développement culturel et en pratiques d'affaires dans le domaine municipal.

Christian Poirier est professeur à l'Institut national de la recherche scientifique – Urbanisation Culture Société et codirecteur de l'Observatoire des médiations culturelles. Membre de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture et directeur de la collection *Monde culturel* aux Presses de l'Université Laval, ses recherches s'intéressent à la participation et la citoyenneté culturelles, aux médiations culturelles et à l'action publique en culture.

Caroline Richard est commissaire à la médiation culturelle à la Ville de Montréal. Forte de plus de vingt ans d'expérience dans le secteur culturel municipal, elle conçoit et met en œuvre des projets qui favorisent l'accès à la culture, la participation citoyenne et l'inclusion des communautés. Son parcours témoigne d'un engagement profond envers une culture vivante, inclusive et enracinée dans les territoires.

Valence Rondeau, à la suite de l'obtention de son diplôme en action culturelle à l'UQAM, développe son expérience dans l'animation et la facilitation de groupes, d'abord auprès des jeunes immigrant·es avant de s'intéresser aux dynamiques intergénérationnelles. Elle a réalisé le balado *Paroles de générations* au sein d'Intergénération Québec, en plus d'organiser de nombreux événements et formations participatives en tant que responsable de liaison.

Alexandra Saliba est titulaire d'un certificat en administration des affaires et d'un baccalauréat en sciences comptables. Elle est coordonnatrice à l'administration et à la logistique chez Métiers & Traditions depuis 2017. Elle y assure notamment la gestion du volet des ateliers de formation et participe activement, en collaboration avec son équipe, à la production du Marché de Noël et des traditions de Longueuil, ainsi que des différentes activités, projets uniques ou récurrents de l'organisme tels que les médiations culturelles.

Georges-Nicolas Tremblay, autodidacte en danse formé en arts visuels et en théâtre, cumule 30 ans de carrière comme danseur et chorégraphe. Dramaturge, conseiller artistique, médiateur et enseignant en danse, il s'engage pour l'inclusion des personnes de la diversité fonctionnelle et travaille d'ailleurs comme audiodescripteur en danse. Il a également assumé la codirection générale et artistique de Corpuscule Danse pendant cinq ans.

Manon Vanbesien est détentrice d'une maîtrise en anthropologie politique et urbaine à l'EHESS ainsi qu'en médiation interculturelle. Elle est responsable du programme d'éducation et de médiation à la Maison de la culture Marcel-Robidas à Longueuil, et artiste. Elle développe des projets ethnographiques et filmiques autour du territoire montréalais, en croisant recherche-crédation documentaire et approche sensible, auprès de groupes diversifiés.

