OMEC OBSERVATOIRE DES MÉDIATIONS CULTURELLES + RMCQ

PRÉSENTENT

TRANSFORMER ET PRENDRE SOIN

TABLE RONDE ET ATELIER

22 SEPTEMBRE 2026, 9 H - 17 H
+ 5 À 7 RÉSEAUTAGE

ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR

Christine Chevalier-Caron, professionnelle de recherche chez Exeko
Catherine Duchesneau, coordonnatrice générale et scientifique de l'OMEC
Ève Lamoureux, professeure en histoire de l'art à l'UQAM
Caroline Richard, commissaire à la médiation culturelle à la Ville de Montréal
Valérie Richard, coprésidente du RMCQ

EN PRÉSENCE + WEBDIFFUSION

MAISON DE LA CULTURE CÔTE-DES-NEIGES
5290, CHEMIN DE LA CÔTE-DES-NEIGES, MONTRÉAL

EN PARTENARIAT AVEC

Montréal
MAISON DE LA CULTURE CÔTE-DES-NEIGES
exeko 20 ans d'action

PLACES LIMITÉES
INSCRIVEZ-VOUS ICI

TRANSFORMER ET PRENDRE SOIN
TABLE RONDE ET ATELIER

Table ronde - Médiation culturelle, arts et santé : action politique et transformation sociale
Dans cette table ronde initiée par l'OMEC, trois projets seront présentés : *Explorer la médiation-consultation avec les Impatients : coconstruire des connaissances avec des publics en santé mentale*, porté par Artenso et Les impatients, *Cohabitation sociale au Champ des possibles*, porté par une équipe multidisciplinaire d'Exeko, et *Forces (in)visibles*, mené par une équipe de l'ENAP, en collaboration avec l'artiste Marie Samuel Levasseur. Partant de ces présentations, nous explorerons ensuite les questions suivantes : En quoi ces projets ont-t-ils été pensés comme générateurs de transformation sociale, ou comment les intervenant·es sont-iels agent·es de transformation sociale ? Quels sont les forces et écueils de ces projets ? Enfin, comment agir politiquement dans les croisements entre art et santé ?

Atelier - Cultiver le bien-être : prendre soin de celles et ceux qui font la médiation
Prendre soin des personnes qui prennent soin des liens entre la culture et les publics : voilà l'intention de cet atelier de réflexion collective proposé par le Regroupement des médiateur·rices culturel·les du Québec (RMCQ). Ouvert aux professionnel·les de la médiation culturelle et à toutes les personnes intéressées par la discipline, cet après-midi d'échanges invitera les participant·es à réfléchir ensemble au mieux-être au travail, à partager leurs expériences et à imaginer des pistes d'action pour soutenir des pratiques durables. Un moment privilégié pour se rencontrer, s'inspirer mutuellement et contribuer à l'avenir de la médiation culturelle.

PROGRAMME

9 h	**Accueil**
9 h 30	**Mot de bienvenue à la table ronde** Par Christian Poirier, codirecteur de l'OMEC, professeur à l'INRS
9 h 45 - 12 h	**Table ronde | Médiation culturelle, arts et santé : action politique et transformation sociale** Avec Noémie Maignien, chercheure responsable du pôle en médiation culturelle chez Artenso, Alexis Bourret, stagiaire de recherche chez Artenso, Victoria Beauchamps, stagiaire de recherche chez Artenso, et Frédérique Davreux-Hébert, responsable de projet chez Les Impatients Christine Chevalier-Caron, professionnelle de recherche chez Exeko, Fenyx Florentiny, professionnel de recherche et médiateur chez Exeko et Ali Khiri, artiste, médiateur culturel et conseiller en accessibilité universelle Mariana Castellanos, postdoctorante à l'ENAP, Marie-Christine Therrien, professeure à l'ENAP, et Marie Samuel Levasseur, artiste pluridisciplinaire et commissaire Facilitatrice : Ève Lamoureux, professeure en histoire de l'art à l'UQAM
12 h - 13 h 30	Pause lunch
13 h 30	**Accueil et mot de bienvenue à l'atelier**
14 h - 16 h	**Atelier | Cultiver le bien-être : prendre soin de celles et ceux qui font la médiation** Avec Le Regroupement des médiatrices et médiateurs culturel·les du Québec (RMCQ), qui représente, outille, valorise et mobilise les individus et organismes professionnels ayant des pratiques en médiation culturelle afin d'amener une meilleure connaissance et reconnaissance de la profession de médiatrice et de médiateur culturel·le au Québec Facilitatrice : Noémie Maignien, membre du conseil d'administration du RMCQ
16 h - 16 h 30	**Retour collectif sur l'atelier**
16 h 30	**Mot de clôture**
17 h - 19 h	**5 à 7 de réseautage**

NOTES BIOGRAPHIQUES

Victoria Beauchamp est étudiante à la maîtrise en muséologie à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Actuellement stagiaire chez Artenso, elle a occupé un poste de médiatrice culturelle au Pôle culturel du Monastère des Ursulines. Elle s'intéresse aux enjeux de médiation du patrimoine religieux immatériel et est membre du réseau étudiant de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC).

Alexis Bourret est étudiant à la maîtrise en sociologie à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), stagiaire de recherche à Artenso et étudiant-chercheur au Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales, les discriminations et les pratiques alternatives de citoyenneté (CREMIS). Ses recherches portent sur la médiation culturelle et sur l'instrumentalisation de la culture à des fins d'intervention sur des individus jugés « à problèmes ». Dans son mémoire, il propose une réflexion sur la représentation collective que l'on entretient entre l'art et la neurodiversité à partir d'un projet de cocréation artistique avec de jeunes adultes autistes. Ce projet s'est réalisé dans le cadre des ateliers de danse-théâtre offerts conjointement par les organismes Autisme Sans Limites, le Théâtre du Nouveau-Monde et les Grands Ballets.

Mariana Castellanos est postdoctorante à l'École nationale d'administration publique (ENAP) et chercheuse associée à Cité-ID LivingLab. Ses travaux portent sur les politiques culturelles, la gouvernance collaborative, la vitalité culturelle et les démarches de recherche-action et de recherche-création. Ses recherches s'intéressent particulièrement aux formes de collaboration qui permettent de décloisonner l'action publique et de développer de nouvelles façons d'agir à l'échelle des territoires.

Christine Chevalier-Caron est professionnelle de recherche chez Exeko. Elle s'intéresse aux méthodologies inclusives qui permettent de porter les voix des personnes et des populations marginaliées.

Frédérique Davreux-Hébert, responsable des projets spéciaux chez Les Impatients, est titulaire d'une maîtrise alliant l'histoire de l'art et la philosophie de l'éducation. En parallèle, elle mène une pratique indépendante à titre de commissaire et de chercheuse. Ses travaux portent notamment sur l'éducation progressiste, l'histoire de l'architecture et l'histoire de l'art, se spécialisant dans l'étude du Black Mountain College. Elle s'intéresse à la muséologie participative et aux approches inclusives, cherchant à imaginer des dispositifs qui favorisent la rencontre, l'accessibilité et la reconnaissance de la diversité des publics.

Catherine Duchesneau évolue dans le milieu culturel montréalais depuis 15 ans, à titre de chercheuse, coordonnatrice de projets artistiques et conseillère artistique. Elle est diplômée de la maîtrise en études urbaines de l'Institut national de la recherche scientifique (INRS) et du doctorat en sociologie de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Sa thèse portait sur les savoirs de la danse et sur les manières dont ils peuvent travailler les méthodologies et épistémologies en sciences sociales. Dans le champ de la médiation, elle a notamment contribué au projet Danse contre la violence (ateliers de mouvement dans des maisons d'hébergement et centres pour femmes). Elle enseigne à l'UQAM dans les programmes d'action culturelle, de sociologie et d'études féministes et est actuellement coordonnatrice générale et scientifique de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC).

Fenyx Florentiny est artiste-chercheur·euse, actuellement à la maîtrise en arts visuels. Sa pratique pluridisciplinaire (sculpture, performance, installation et écriture) s'inscrit dans une perspective décoloniale et queer. Titulaire d'un DNAP en arts et d'un baccalauréat en danse contemporaine, iel possède également une expérience en médiation culturelle et artistique. Son travail explore les relations entre corps, territoire et non-humain, particulièrement dans les contextes caribéens et diasporiques. Sa recherche-création porte sur la matérialité et la mémoire des relations humain·es/non-humain·es en milieux aquatiques, notamment à travers les algues et autres matériaux marins. Iel est professionnel de recherche et médiateur chez Exeko.

Ali Khiri est artiste, médiateur culturel et conseiller en accessibilité universelle. Issu du design de l'environnement, il développe une pratique à la croisée de l'art, de la médiation et de la recherche-action, avec un intérêt particulier pour les manières dont nos environnements influencent nos perceptions, nos relations et nos façons d'habiter collectivement l'espace. Il développe notamment APA (Art Public Accessible), une démarche qui explore l'accès à l'art public par des approches sensorielles et collaboratives, en particulier avec des personnes aveugles et malvoyantes.

Ève Lamoureux est professeure au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Ses recherches portent sur une réflexion entre art et politique, notamment sur l'art engagé, les arts communautaires et la médiation culturelle. Elle est membre du Centre de recherche Cultures — Arts — Sociétés (CELAT) et de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC). Elle a coédité dernièrement les livres suivants : *Cohabiter. Imaginer les médiations culturelles au XXIe siècle* (Presses de l'Université Laval, 2025), *Médiation culturelle, musées, publics diversifiés. Guide pour une expérience inclusive* (Écomusée du fier monde, 2021) et *Arts, entre libertés et scandales. Études de cas* (Nota Bene, 2020).

Marie Samuel Levasseur est artiste pluridisciplinaire et commissaire. Dans *Forces (in)visibles*, elle agit comme artiste-chercheuse en contribuant, par l'observation, la documentation et la création située, à faire émerger des dimensions du territoire et de l'expérience des personnes qui demeurent souvent peu visibles dans les démarches institutionnelles classiques. Son travail permet notamment d'explorer comment l'intervention artistique peut devenir un espace de rencontre, d'écoute et de mise en relation entre les personnes, les lieux et les organisations.

Noémie Maignien est chercheure responsable du pôle en médiation culturelle à Artenso. Elle s'intéresse, dans ses mandats, au développement professionnel de la médiation culturelle, à l'accès à la culture, à la conception de politiques culturelles ou encore à la recherche participative en culture. Elle siège sur le conseil d'administration du Regroupement des médiatrices et médiateurs culturel·les du Québec (RMCQ).

Christian Poirier est professeur à l'Institut national de la recherche scientifique – Urbanisation Culture Société et codirecteur de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC). Membre de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture et directeur de la collection *Monde culturel* aux Presses de l'Université Laval, ses recherches s'intéressent à la participation et la citoyenneté culturelles, aux médiations culturelles et à l'action publique en culture.

Caroline Richard est commissaire à la médiation culturelle à la Ville de Montréal. Forte de plus de vingt ans d'expérience dans le secteur culturel municipal, elle conçoit et met en œuvre des projets qui favorisent l'accès à la culture, la participation citoyenne et l'inclusion des communautés. Son parcours témoigne d'un engagement profond envers une culture vivante, inclusive et enracinée dans les territoires.

Valérie Richard est une médiatrice culturelle chevronnée. Elle s'intéresse aux liens entre culture et inclusion sociale. Formée en arts visuels, spécialisée en médiation culturelle et en pédagogie de l'enseignement supérieur, elle a centré sa pratique sur les réalités des personnes vivant de la marginalité sociale en réalisant des projets ayant pour objectif de porter leurs voix. Son intérêt pour la pédagogie et le transfert l'a amenée à développer diverses stratégies afin de dynamiser et renforcer les pratiques de médiation culturelle. Elle siège au conseil d'administration de Culture pour tous et s'implique à l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC). Elle est également cofondatrice du Regroupement des médiatrices et médiateurs culturel.les du Québec (RMCQ), où elle œuvre à la reconnaissance et à la professionnalisation du métier.

Marie-Christine Therrien est professeure à l'École nationale d'administration publique (ENAP) et chercheuse en gouvernance. Ses travaux portent notamment sur les dynamiques de collaboration, la résilience urbaine, l'action collective et les transformations des organisations publiques. Elle assure la direction scientifique du projet *Forces (in)visibles* et accompagne le développement de cette démarche partenariale à l'intersection de la recherche, de l'expérimentation et de la mobilisation des connaissances.